
IESA
Institut d'Études Supérieures des Arts
MARCHÉ DE L'ART
ET EXPERTISE
FORMATION INITIALE
LE 1ER CYCLE
CAMPUS MARCHÉ DE L'ART
ACCÈS SOMMAIRE



FONDÉ EN 1985 PAR FRANÇOISE ET JEAN-MARIE SCHMITT, L'IESA EST UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ RECONNU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE.
IL ACCUEILLE DES ÉTUDIANTS DANS TROIS DÉPARTEMENTS DE FORMATION : MARCHÉ DE L'ART, MÉTIERS DE LA CULTURE ET MULTIMÉDIA.

DEPUIS PRÈS DE 25 ANS, L'IESA A FORMÉ PLUS DE 10 000 ÉTUDIANTS, JEUNES ET ADULTES, QUI SONT AUJOURD'HUI DES PROFESSIONNELS DU MARCHÉ DE L'ART, DU SPECTACLE VIVANT, DU PATRIMOINE ET DU TOURISME CULTUREL AINSI QUE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES.
IL DÉVELOPPE SES FORMATIONS SELON DES CRITÈRES ACADÉMIQUES (RIGUEUR SCIENTIFIQUE), PROFESSIONNELS (RÉALISATION DE PROJETS PERSONNELS ET PARTICIPATION À DES PROJETS GRANDEUR RÉELLE PROFESSIONNALISANTS) ET INTERNATIONAUX (ÉCHANGES D'ÉTUDIANTS, VOYAGES D'ÉTUDES, SOIRÉES INTERNATIONALES, COOPÉRATION AVEC D'AUTRES STRUCTURES DE FORMATION EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES).

FORMATION INITIALE :
DU 1er AU 3e CYCLE
FORMATION PROFESSIONNELLE :
CYCLES LONGS
ET COURS À LA CARTE

« IESA,
LE GRAND TOUR :
PARIS, BRUXELLES,
FLORENCE, LONDRES »

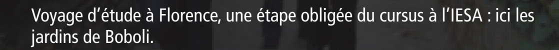
ACCÈS SOMMAIRE



Jacques Charpillon, Jean-Marc Leri et Françoise Schmitt lors de la soirée de remise du titre certifié par l'état au Ministère de la Culture.



Chaque année en juin, l'IESA organise le dimanche, lors des journées du Carré Rive Gauche des visites en 15 langues différentes.



Voyage d'étude à Florence, une étape obligée du cursus à l'IESA : ici les jardins de Boboli.



Discours et appel des élèves à la soirée de parrainages à l'ENA.

Pause musicale lors d'une soirée de l'IESA.



William Vonthon et Didier Cramoisan, deux présidents du Carré Rive gauche, à l'ENA.

La bonne humeur règne pour un public prestigieux de professionnels qui soutient les étudiants, au Ministère de la Culture.

Un moment de culture et de convivialité au Musée Carnavalet après la soirée de parrainage.

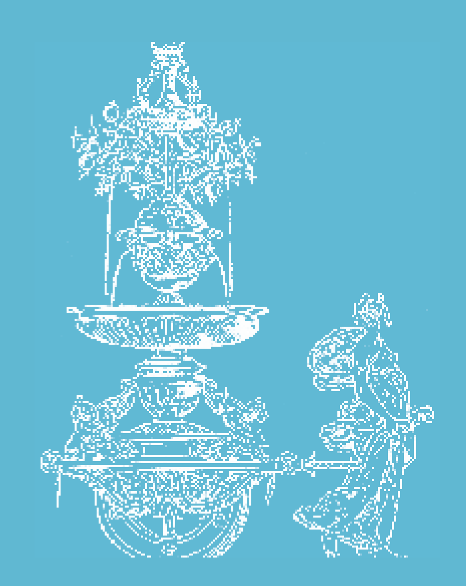


Soirée au musée Carnavalet, une occasion de tisser des liens entre professionnels et étudiants.

Travaux pratiques "grandeur réelle" : installation d'une exposition à l'Espace Cardin.

ACCÈS SOMMAIRE





L'EMPLOI CULTUREL
DE LA CONNAISSANCE À LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

Utopie française ou “ ardente obligation “, le patrimoine est devenu une référence d'identité mais aussi de développement. Pour le protéger et le mettre en valeur, il importe de faire connaître et de professionnaliser les métiers qui le servent.

En proposant des formations aux métiers du marché de l'art, aux métiers de la culture et du multimédia, l'IESA souhaite contribuer à l'identification des potentiels d'emploi et à leur développement rapide. Le caractère pluridisciplinaire, souvent transversal, des nouveaux métiers de la culture, du patrimoine au développement touristique local, rend leur perception malaisée. Faute d'une demande clairement exprimée, l'emploi culturel se développe encore trop lentement. Il faut donc rendre les besoins et les savoir-faire correspondants plus lisibles.

Le développement de l'offre de formation, à condition de s'enraciner dans la pratique et la proximité, apporte de la visibilité aux emplois en même temps qu'elle adapte les hommes aux besoins du marché du patrimoine et de la création.

Pour contribuer à ces développements, l'IESA propose systématiquement des approches pédagogiques concrètes :

- la référence à l'objet et au marché,
- l'association des praticiens et des universitaires,
- l'acquisition de savoir-faire pluridisciplinaires et la professionnalisation de leur mise en œuvre.

Le travail culturel préfigure les formes et les rythmes de l'emploi futur : flexibilité, pluridisciplinarité, travail multiple, intermittence, autonomie, travail en réseau, interpénétration des activités “ professionnelles “ et de loisir. Son développement est donc une nécessité culturelle mais également une chance d'adaptation sociale.

Françoise et Jean-Marie Schmitt
Fondateurs de l'IESA



“ PRENDRE EN COMPTE LA LOGIQUE ÉCONOMIQUE, S’INVESTIR, S’ADAPTER, SE DIVERSIFIER ”

Le marché de l’art représente en France un chiffre d’affaire de 4 à 5 milliards d’euros et près de 50 000 emplois directs ou indirects. Depuis 15 ans, le marché français s’ouvre à la mondialisation, dans une vive concurrence que dominent les pays anglo-saxons, tandis que les pays émergents commencent à y jouer un rôle important.

“UN RÉFÉRENT, L’OBJET, UNE RÉALITÉ, LE MARCHÉ ”

Face à l’objet et à l’œuvre d’art, étudier les critères stylistiques, esthétiques et techniques

GEM SPA, 1982
Jean-Michel Basquiat



RETOUR SOMMAIRE

LES FORMATIONS DU DÉPARTEMENT MARCHÉ DE L'ART, EXPERTISE ET PATRIMOINE

FORMER LES ÉTUDIANTS AUX MÉTIERS DU MARCHÉ DE L'ART

Dans le cadre de la réforme de l'enseignement supérieur et de son harmonisation européenne (processus de Bologne), le département Marché de l'art et Expertise propose aux étudiants trois cycles de formation : un 1er cycle Campus en trois ans (après le baccalauréat), permettant le passage du titre certifié par l'Etat au niveau II «Spécialiste-Conseil en biens et services culturels», deux 2e cycles en deux ans (après une licence) dont l'un validé par un Master of Art de l'Université de Warwick (Grande-Bretagne) et trois 3e cycles professionnels d'un an (après un master) afin de se spécialiser dans les professions du marché de l'art.

PERMETTRE AUX PROFESSIONNELS ET AUX AMATEURS DE SE SPÉCIALISER

Depuis 1985, le département Marché de l'art propose aux professionnels et aux amateurs des cours hebdomadaires à la carte (de 12h à 72h), des cycles courts (de 1 à 5 jours) ou des formations longues (à mi-temps ou à temps plein) leur permettant d'acquérir une spécialisation en mobilier et objets d'art, peinture et arts graphiques ou art contemporain.
Dans le cadre d'une reconversion professionnelle ou d'une professionnalisation, ils peuvent présenter le titre certifié par l'Etat «Spécialiste-Conseil en Biens et Services culturels» après avoir validé l'ensemble des unités de valeur nécessaires.

Les formations sont fondées à la fois sur un enseignement scientifique et professionnel et sur l'acquisition rapide, notamment grâce aux stages, des savoirs, compétences et savoir-faire nécessaires aux pratiques des métiers visés :
ANTIQUAIRE,
ASSISTANT DE COMMISSAIRE-PRISEUR,
BROCANTEUR,
COMMISSAIRE D'EXPOSITION,
CONSEIL EN ŒUVRES D'ART,
CLERC,
COLLABORATEUR D'INSTITUTIONS ET D'ENTREPRISES SPÉCIALISÉES DANS L'ART ET SON MARCHÉ (ASSURANCE, ENTREPRISE DE LOGISTIQUE, LIEUX D'EXPOSITIONS, SALLES DE VENTES, ORGANISATION DE SALONS...),
COURTIER EN ŒUVRES D'ART,
DÉCORATEUR D'INTÉRIEUR,
EXPERT,
GALERISTE,
JOURNALISTE...

Les étudiants titulaires du titre "Spécialiste-conseil en biens et services culturels", ayant validé deux années de droit, peuvent présenter l'examen d'entrée à la formation de commissaire-priseur.



POUR LES ADULTES EN FORMATION PROFESSIONNELLE OU PERSONNELLE

FORMATION CERTIFIANTE 1 an à temps plein (possibilité d'aménagement sur 2 ou 3 ans)	SPÉCIALISTE-CONSEIL EN BIENS ET SERVICES CULTURELS 2 options > MOBILIER ET OBJETS D'ART > PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES
validation	Présentation du TITRE CERTIFIÉ NIVEAU II SPÉCIALISTE - CONSEIL EN BIENS ET SERVICES CULTURELS et Certificat IESA
3e CYCLE PROFESSIONNEL 1 an	EXPERTISE ET MARCHÉ DE L'ART 3 options > MOBILIER ET OBJETS D'ART > PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES > ART CONTEMPORAIN
validation	Certificat IESA
COURS À LA CARTE ET CYCLES COURTS à partir de 6 heures	Choix de cours au sein des COURS D'INITIATION ET DE SPÉCIALITÉ du département CYCLES COURTS PROFESSIONNELS
validation	Certificat IESA

POUR LES ÉTUDIANTS...

… après le baccalauréat 1er CYCLE CAMPUS 3 ans … sur test et dossier après un bac+2 validé Entrée par équivalence : 2 ans	CAMPUS MARCHÉ DE L'ART ET EXPERTISE 1re année commune - 60 ECTS* 2e & 3e années 120 ECTS MOBILIER ET OBJETS D'ART	2e & 3e années 120 ECTS PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES
validation	Présentation du TITRE CERTIFIÉ NIVEAU II SPÉCIALISTE - CONSEIL EN BIENS ET SERVICES CULTURELS et Certificat IESA	
… après la licence ou un 1er cycle 2e CYCLE 2 ans	2e & 3e années 120 ECTS MOBILIER ET OBJETS D'ART	2e & 3e années 120 ECTS PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES
validation	Certificat IESA	Postgraduate Diploma puis Master of Art de l'Université de Warwick Certificat IESA
… après un master 1 3e CYCLE PROFESSIONNEL 1 an	EXPERTISE ET MARCHÉ DE L'ART : 3 spécialités > MOBILIER ET OBJETS D'ART > PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES > ART CONTEMPORAIN 1 année - 60 ECTS	
validation	Certificat IESA	

ECTS : le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS) est fondé sur la charge de travail de l'étudiant et permet de valider des cursus effectués dans d'autres établissements européens. Une année universitaire correspond à 60 crédits.

LE DÉPARTEMENT MARCHÉ DE L'ART EN QUELQUES DATES

1985.
Le département Marché de l'art et Expertise de l'IESA accueille des adultes en formation professionnelle dans les différentes spécialités du marché de l'art : droit et fiscalité du marché, expertise de la peinture et des arts graphiques, expertise du mobilier et des objets d'art.

1988.
L'IESA dispense des formations auprès de la police de l'art : convention de formation avec l'Office Central des Biens Culturels. L'IESA forme également les gendarmes spécialisés dans le recel d'œuvres d'art.

1991.
Avec la première homologation du titre de l'IESA, le département crée un 1er cycle en trois ans permettant aux étudiants titulaires du baccalauréat de se former dans l'une des deux spécialités : Mobilier et objets d'art, Peinture et arts graphiques. Ce titre est également accessible aux adultes en formation professionnelle. La formation peut être aménagée sur plusieurs années afin de rester compatible avec une activité professionnelle.

1995.
Le département crée deux 3e cycles professionnalisants en Mobilier et objets d'art et Peinture et arts graphiques. Ils sont destinés à des étudiants titulaires d'un bac+4 ou à des adultes en reconversion professionnelle.

2002.
Le département ouvre un 3e cycle professionnel en Art contemporain.

2003.
En partenariat avec la Wallace Collection (Londres), le département ouvre un 2e cycle européen qui permet aux étudiants de suivre une formation entre Paris, Londres, Bruxelles et Florence, dans le domaine du marché de l'art et de l'histoire des collections. Dispensées en anglais, ces deux années de formation sont validées par un Postgraduate Diploma (1re année) et un Master of Art (2e année) de l'Université de Warwick (Grande-Bretagne).

2008.
Le département ouvre un 2e cycle professionnel dispensé en français sur le marché de l'art moderne et contemporain.
Il signe un partenariat avec Whitechapel, l'une des principales institutions de Londres dans le domaine de l'art contemporain.

1985 > 2009 : l'IESA inventeur culturel
L'IESA allie tradition et innovation et anticipe les marchés en créant de nouveaux cycles : patrimoine industriel, nouvel objet de collection, patrimoine artistique aéronautique, textiles, jardins-paysage-environnement, art et nouvelles technologies...
Ainsi, dès 1996, l'IESA était co-auteur de la première vente aux enchères d'une œuvre virtuelle à Drouot, créée par Fred Forest, sous le marteau de Maître Jean-Claude Binoche. Une première mondiale !

LE TITRE SPÉCIALISTE-CONSEIL EN BIENS ET SERVICES CULTURELS (JO 03/03/07)
L'IESA a été le premier établissement privé à obtenir l'homologation d'un titre spécifiquement dédié aux spécialités du marché de l'art. Cette première homologation au niveau III, intervenue en 1991, a été régulièrement renouvelée depuis et portée, en 2003 (avec effet depuis 1996) au niveau II sous l'intitulé « Spécialiste-conseil en biens et services culturels ». Il est enregistré au Répertoire National de la Certification Professionnelle (RNCP).
Dans la classification des titres professionnels, le niveau II correspond au personnel occupant des emplois exigeant normalement une formation d'un niveau comparable à celui de la licence ou de la maîtrise (master1).

RETOUR SOMMAIRE

LES PLUS DE L'IESA

LE TITRE RECONNU POUR L'EXAMEN D'ENTRÉE À LA FORMATION DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Certifié par l'Etat au niveau II, le titre "Spécialiste-conseil en biens et services culturels" est admis en dispense des diplômes nationaux requis en histoire de l'art, archéologie, arts appliqués et arts plastiques pour accéder à la formation permettant de diriger des ventes volontaires aux enchères publiques (JO du 28/09/04). Les étudiants déjà titulaires d'un bac+2 validé en droit peuvent ainsi présenter l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur.

L'IESA HABILITÉ À PRÉSENTER DES EXPERTS PRÈS LES DOUANES

L'IESA est habilité à présenter des candidatures aux fonctions d'assesseurs de la Commission de conciliation et d'expertise douanière (CCED) depuis 1999 (JO du 03/08/1999).

DES LOCAUX AU CŒUR DU PARIS DE L'ART ET DE SON MARCHÉ

Jouxtant les musées du Louvre et des Arts décoratifs (et de sa bibliothèque), de la bibliothèque Doucet de l'INHA, en face du Carré Rive Gauche, au pied du Louvre des Antiquaires et des galeries de dessins de la rue Sainte-Anne et à moins de 10 minutes du Quartier Drouot et du Musée d'Orsay, l'IESA offre aux étudiants la possibilité de travailler au cœur des grandes collections et des principaux lieux du marché de l'art dans le cadre de travaux dirigés et de stages.

DES PARTENARIATS DE FORMATION

Depuis 14 ans, l'IESA organise des échanges d'étudiants avec le Sotheby's Institute (Londres). Il met en place également des formations avec des institutions internationales (Wallace Collection, Whitechapel, Université de Warwick) ou des cycles de formation : Sotheby's Paris, IRST de Palerme, Palazzo Spinelli...

LES PARTENAIRES ANGLAIS PRESTIGIEUX :

WALLACE COLLECTION, WARWICK UNIVERSITY, WHITECHAPEL

■ WALLACE COLLECTION

A Londres, les cours du Master of Art in History and Business of Art and Collecting ont lieu à la Wallace Collection, la plus importante collection d'art français à l'étranger (peinture et arts décoratifs). Les étudiants y suivent des travaux dirigés dispensés par les conservateurs. Au cœur de la capitale, la Wallace Collection est un lieu de formation exceptionnel comprenant une bibliothèque spécialisée dans l'histoire des collections.

■ WARWICK UNIVERSITY

Les étudiants bénéficient de la validation de l'Université de Warwick, une des universités les plus prestigieuses du Royaume-Uni. Fondée en 1965, l'Université de Warwick excelle dans la recherche et dans l'enseignement. Toujours classée parmi les dix meilleures universités du Royaume-Uni, elle occupe la cinquième place dans le domaine de la recherche.

■ WHITECHAPEL

Dans le cadre du développement de ses formations aux métiers de l'art contemporain, l'IESA a signé un partenariat avec Whitechapel. En lien avec les responsables de cette institution, des cours de spécialités sont organisés.
Depuis 1901, la Galerie d'art de Whitechapel est un lieu emblématique de la création contemporaine et de la médiation interculturelle à Londres.

UNE FORMATION SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNELLE

LA FORMATION ALLIE, DEPUIS 1985, UN ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNEL, À LA RÉALISATION DE PROJETS ET DE STAGES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE. AFIN DE DONNER AUX ÉTUDIANTS DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES, PRATIQUES ET PROFESSIONNELLES QUI LEUR PERMETTENT D'INTÉGRER EFFICACEMENT LE MONDE DU TRAVAIL, LA FORMATION EST DISPENSÉE PAR DES PROFESSIONNELS SPÉCIALISÉS, RECONNUS DANS LEURS DOMAINES D'ACTIVITÉ (CONSERVATEURS, COMMISSAIRES-PRISEURS, COURTIERS, EXPERTS, GALERISTES, ANTIQUAIRES…), PERMETTANT AINSI UNE ACQUISITION RAPIDE DES SAVOIRS ET DES SAVOIR-FAIRE DANS LE CADRE D'UNE PÉDAGOGIE INTERACTIVE.

CONSEIL SCIENTIFIQUE DU DÉPARTEMENT MARCHÉ DE L'ART ET EXPERTISE

ALAIN ERLANDE BRANDENBURG, conservateur général honoraire du patrimoine (directeur).
Diplômé de l'Ecole nationale des Chartes et de la section supérieure de l'Ecole du Louvre, ingénieur au CNRS, il est spécialiste du Moyen-Age. Il a dirigé les musées nationaux du Moyen-Age (Thermes de Cluny) et de la Renaissance (Château d'Ecouen), a été adjoint au directeur des Musées de France et directeur des Archives de France. Ses nombreux ouvrages, articles et catalogues ainsi que son enseignement (EPHE, Ecole des Chartes, Ecole du Louvre) ont permis de renouveler l'étude de l'histoire de l'art du Moyen-Age et plus particulièrement de l'architecture, de la sculpture et de la tapisserie.

CATHERINE ARMINJON, conservateur général du patrimoine.
Chargée de mission pour les expositions de la direction du patrimoine ainsi que pour la Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée des monuments français, elle a été responsable de l'étude sur les poinçons de l'orfèvrerie française au laboratoire de l'unité mixte du CNRS et conseiller scientifique à la direction de la Caisse nationale des Monuments historiques et des sites devenue MONUM. Ses travaux portent sur l'étude de l'orfèvrerie et des arts décoratifs français, sur les arts du métal, de la ferronnerie et de l'émaillerie. Secrétaire générale de l'ICOM, elle a présidé son comité international des arts appliqués.

DENIS LAVALLE, conserveur général du patrimoine.
Après des études d'histoire de l'art à l'Université de Paris IV, il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Il est chargé de mission à la Direction de l'Architecture et du Patrimoine. Spécialiste de la peinture européenne des XVIe et XVIIe siècles, il a contribué à la réalisation de nombreuses expositions et a publié de nombreux articles et catalogues consacrés aux peintres de cette période. Il s'intéresse tout particulièrement aux grands décors civils et religieux et travaille à une lecture de l'œuvre replacée dans son contexte d'exposition et de création.



Alain Erlande Brandenburg à Notre Dame de Paris.

Denis Lavalle : conférence dans la chambre de Lorenzo, au Palais Vecchio.

Catherine Arminjon au théâtre du Châtelet.

LES PROFESSEURS RESPONSABLES D'UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

MOBILIER ET OBJETS D'ART :
PIERRE PROVOYEUR, conservateur général du patrimoine.
Conservateur auprès de l'inspection générale des musées de France, chargé des musées des arts décoratifs, il a dirigé le musée national Message biblique Marc Chagall, à Nice, le musée des arts de la mode et les affaires culturelles de la Fondation Elf. Il a été conservateur en chef du Musée Calvet à Avignon et a publié de nombreux ouvrages et articles en lien avec les travaux et expositions qu'il a dirigés. Aujourd'hui, ses recherches portent sur l'histoire des arts décoratifs à travers les représentations des intérieurs, du Moyen-Age à nos jours.

PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES :
ARLETTE SÉRULLAZ, conservateur général du patrimoine.
Diplômée de l'Ecole du Louvre et de l'Institut Goethe, conservateur au cabinet des dessins du musée du Louvre et directeur du musée national Eugène Delacroix, elle a été chargée d'enseignement à l'Ecole du Louvre. Elle est membre de la Société d'histoire de l'art français, de la Société française d'études byroniennes et secrétaire de la Société des amis d'Eugène Delacroix. Spécialiste de la peinture et du dessin du XIXe siècle, elle a réalisé de nombreuses expositions et publié ouvrages, catalogues et articles sur les peintres du XIXe siècle, en particulier sur David et Delacroix.

DROIT ET GESTION :
JEAN-MARIE SCHMITT, juriste et directeur de l'IESA.
Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et titulaire d'un DEA de droit privé, il est spécialisé dans la réglementation, la fiscalité et le droit du patrimoine et du marché de l'art. Il contribue régulièrement aux pages juridiques du Journal des Arts et du Art Newspaper, ainsi qu'à de nombreuses revues spécialisées dans le domaine du marché de l'art et de la culture. Il est en charge aux Editions législatives de la rubrique marché de l'art et participe à de nombreux colloques sur ces sujets. Il a publié *Le marché de l'art* à la Documentation française en 2008. Il dirige la collection Patrimoine aux Editions Economica.

MÉTHODOLOGIE ET ANALYSE :
JEAN-MICHEL LENIAUD, directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.
Diplômé de l'Ecole des Chartes (archiviste paléographe), docteur d'Etat en droit et docteur ès lettres, habilité à diriger des recherches, il est membre de la Commission supérieure des Monuments historiques au Ministère de la Culture et de la Communication. Spécialiste du patrimoine, il a dirigé plusieurs services (division des affaires générales et de la protection des monuments historiques, division du patrimoine mobilier) du Ministère de la Culture, et a été consultant à l'UNESCO et expert au Conseil de l'Europe. Directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, professeur à l'Ecole nationale des Chartes et à l'Ecole du Louvre, il a publié de nombreux ouvrages et articles, particulièrement sur l'art et l'architecture du XIXe siècle et la politique patrimoniale.

EXPERTISE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL :
ROBERT CAPIA, président honoraire du SNCAO.
Antiquaire à Paris, spécialiste des poupées, expert près la cour d'appel de Paris, ancien assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière, membre honoraire de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, ancien président de la Compagnie des experts français en antiquités, président d'honneur du Syndicat national du commerce de l'antiquité et de l'occasion, directeur de la collection *Carnet d'expert* aux éditions Acte Sud, membre du comité des mouvements internationaux des œuvres d'art (MCC). Il a publié de nombreux ouvrages sur les poupées, les objets de collection et les affiches.

CONSEIL PROFESSIONNEL DU DÉPARTEMENT MARCHÉ DE L'ART

Afin d'orienter les formations en fonction des besoins des professionnels et de l'évolution du marché de l'art, le département Marché de l'art et Expertise s'est entouré d'un conseil de professionnels. Il conseille la direction sur les cours et cycles à mettre en place en fonction des marchés émergeants et des nouvelles pratiques professionnelles.

MAÎTRE OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, commissaire-priseur,

MAÎTRE PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR, commissaire-priseur,

HERVÉ LOEVENBRUCK, galeriste,

ROBERT MÉTAIS, conseil en art ancien,

FRANÇOISE PAVIOT, galeriste,

BENJAMIN STEINITZ, antiquaire,

WILLIAM VONTHRON, antiquaire, président de l'Association du Carré Rive Gauche.

Pour permettre aux étudiants de mieux s'intégrer au marché de l'art, un comité professionnel d'anciens étudiants a également été constitué. Il conseille la direction et le service des stages et de l'insertion professionnelle et participe à l'animation du réseau de l'IESA.

PIERRE-ALAIN CHALLIER, galerie Pierre-Alain Challier,

XAVIER DELESSALLE ET VINCENT HOURTON, antiquaires,

MATTHIEU LAMOURE, Bonhams France,

GUILLAUME SAVIN, galerie Jean-Jacques Dutko – Ile Saint-Louis.

D'autres anciens étudiants sont appelés à participer à ce conseil.



RETOUR SOMMAIRE



“ FORMATION, ACTION, PRODUCTION ”

Au cœur de la vie artistique et culturelle,
l’IESA met la richesse de son réseau professionnel
au service de ses étudiants

UN LIEN CONSTANT AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL PUBLIC ET PRIVÉ

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE INDIVIDUEL MENÉ TOUT AU LONG DE LA FORMATION ASSURE L'INSERTION PROFESSIONNELLE DE CHAQUE ÉTUDIANT

Toutes les formations sont conçues pour permettre aux étudiants ainsi qu'aux stagiaires de la formation professionnelle d'acquérir de réelles compétences professionnelles. Ils effectuent des stages en entreprise (galeries, études de commissaires-priseurs, cabinets d'experts, etc.), et bénéficient du vaste réseau professionnel de l'IESA. L'accompagnement pédagogique individuel permet à chaque stagiaire de faire un point régulier sur la formation et ses attentes, de préciser ses compétences et son projet professionnel, d'orienter sa recherche de stages, de renforcer son réseau relationnel par la mise en relation avec le milieu professionnel. Les tables rondes et manifestations organisées par l'IESA ainsi que sa présence active sur de nombreux salons sont aussi des occasions pour lui de rencontrer des professionnels et d'approfondir ses connaissances des métiers du secteur culturel.

UN BUREAU DES STAGES AU SERVICE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le bureau des stages, en lien avec les équipes pédagogiques, permet aux étudiants de trouver des stages au sein d'entreprises du marché de l'art et d'institutions culturelles dès leur inscription.

Il est conseillé à chaque étudiant d'effectuer un stage à temps plein au mois de septembre, avant la rentrée, de manière à se familiariser avec le marché de l'art. Alexandrine Laurent et Marie-Caroline Lemans, responsables des stages, aident les étudiants à trouver leurs lieux de stage et les suivent durant leur insertion. Les stages participent pleinement à la formation et sont validés par le rendu d'un rapport de stage et d'une soutenance orale.

Les étudiants bénéficient également, via l'intranet de l'IESA (iesanetwork.com), d'un accès aux offres de stages et d'emplois. A la fin de leur formation, ils rencontrent les responsables des stages pour une aide dans leur recherche d'emploi.

DES PROJETS GRANDEUR RÉELLE

DE NOMBREUX PARTENARIATS POUR ENTRER DANS LE MONDE PROFESSIONNEL

Outre leurs stages, les étudiants participent, soit dans le cadre de partenariat entre ces manifestations et l'IESA, soit auprès des professionnels du marché de l'art sur les stands, aux nombreux salons et événements du marché de l'art tels que la FIAC, Slick, Show Off, Paris Photo, MAC 2000, la Biennale des antiquaires, le Salon du dessin contemporain, le Salon du collectionneur, le Pavillon des arts et du design, les foires du SNCAO, les événements des Puces de Saint-Ouen...

LE MARCHÉ GRANDEUR RÉELLE

Dans le cadre du partenariat entre l'IESA et l'Association des Antiquaires du Carré Rive Gauche, les étudiants de 1re année réalisent les Brèves du Carré Rive Gauche à l'occasion de la Saint-Nicolas, ainsi que des clips vidéo sur les objets exceptionnels présentés par les antiquaires et proposent des visites du Carré en plus de dix langues différentes lors des Trois jours du Carré, au printemps.

Les étudiants de 2e et 3e années participent, chaque année, à la journée d'expertise du Pavillon des antiquaires - Pavillon des arts et du design, dans les jardins des Tuileries. Ils y sont expert-stagiaires, l'occasion pour eux d'être en situation réelle d'expertiser des pièces.

Les étudiants de l'IESA peuvent également participer, dans le cadre de la convention signée entre le Mobilier national et l'IESA, au récolement des meubles et objets d'art qui y sont conservés sous la direction du directeur des collections et des inspecteurs du Mobilier national.

RETOUR SOMMAIRE

DES STAGES À L'INTERNATIONAL

DES STAGES EN EUROPE GRÂCE À LA CHARTE ERASMUS
Grâce à l'obtention de la Charte Erasmus élargie aux stages, les étudiants de l'IESA peuvent bénéficier de bourses pour effectuer un stage de trois mois à l'étranger. Les demandes sont à déposer au service des stages où elles seront instruites. Les stages liés à un projet professionnel seront retenus en priorité.

UNE CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES
Pour permettre aux étudiants d'effectuer des stages au sein d'ambassades, de centres culturels français et d'institutions françaises à l'étranger, l'IESA a signé une convention avec le Ministère des Affaires Etrangères. Pour bénéficier de cette convention (qui ne donne pas de droit à une bourse), les étudiants doivent se renseigner auprès de Marie-Caroline Lemans.

UN RÉSEAU INTERNATIONAL D'ANCIENS, DE PROFESSEURS ET D'AMIS
Grâce aux anciens étudiants travaillant à l'étranger, aux professeurs invités, et aux nombreux responsables d'institutions qui soutiennent les formations de l'IESA, notamment à Bruxelles, Florence et Londres, le service des stages bénéficie d'un réseau d'entreprises prêtes à accueillir les étudiants pour des stages de deux ou trois mois.
Ce réseau est complété par les soirées internationales organisées tout au long de l'année à l'IESA.

LA CHARTE ERASMUS

LES ÉCHANGES AU CŒUR DU PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'IESA

Le développement de la création et de la diffusion artistique, qui est au centre du projet d'enseignement de l'IESA, trouve largement sa source et sa pérennité dans les échanges internationaux d'inspiration et d'expériences. La professionnalisation des métiers de la culture est une tendance durable qui conduit à des besoins accrus de compétences à intégrer aux cursus d'éducation supérieure et de formation permanente. Ces besoins doivent être identifiés, de façon continue, en particulier par des échanges internationaux, les enseignements ajustés en permanence compte tenu des évolutions rapides des secteurs culturels. Les échanges internationaux sont le moyen privilégié d'assurer l'anticipation des pratiques, des attentes ainsi que l'identification des comportements et des compétences qui devront être mises en œuvre. Cette démarche d'anticipation caractérise le mode de développement de l'offre d'enseignement de l'IESA et explique son implication dans des échanges avec des établissements d'enseignement en Europe et dans d'autres pays. L'expression culturelle doit fonder ces échanges pour que l'association des cultures se concrétise et se dynamise dans des projets culturels d'intérêt et d'enthousiasme communs.

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Le pôle international aide les étudiants étrangers au moment de leur arrivée en France (suivi personnalisé des inscriptions, test de français et sessions de Français langue étrangère (FLE), aide administrative et pour le logement (privé, en résidence universitaire ou en famille d'accueil) ainsi que durant leurs études (suivi des résultats et des stages en lien avec les responsables pédagogiques, cours de FLE et de culture française et européenne, soutien et tutorat si nécessaire, insertion dans la vie culturelle parisienne). Il informe les étudiants des possibilités de formations ou programmes d'échanges à l'étranger ainsi que des possibilités de stages.



« ÊTRE CURIEUX, TOUCHER, MANIPULER, SE CONFRONTER AU RÉEL »

Riche de son excellente connaissance des marchés français et internationaux, l'IESA offre à ses étudiants des contenus pédagogiques académiques liés à une expérience professionnelle reconnue et dynamique.

RETOUR SOMMAIRE

LE 1er CYCLE CAMPUS

UNE FORMATION PROFESSIONNALISANTE EN 3 ANS. DEUX SPÉCIALITÉS : MOBILIER ET OBJETS D'ART OU PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES.
TITRE SPÉCIALISTE-CONSEIL EN BIENS ET SERVICES CULTURELS CERTIFIÉ PAR L'ETAT AU NIVEAU II ET INSCRIT AU RNCP.
ENTRÉE POSSIBLE PAR ÉQUIVALENCE EN 2e ANNÉE.

LES ÉTUDIANTS SE FORMENT AU MONTAGE D'EXPOSITION (RÉGIE, PRODUCTION, SCÉNOGRAPHIE, MÉDIATION…) DANS LE CADRE DE PROJETS GRANDEUR RÉELLE. ILS ANALYSENT L'ÉCONOMIE DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN ET ACQUIERENT LES SAVOIR-FAIRE MARKETING NÉCESSAIRES À LA GESTION DE GALERIES OU DE COLLECTIONS.

Le 1er cycle en trois ans associe des cours théoriques et pratiques qui permettent d'acquérir les savoir-faire professionnels nécessaires à l'expertise. Centrée sur l'étude des œuvres et des objets d'art, la formation développe l'approche sensorielle de l'œuvre, la connaissance des techniques et de l'histoire générale de l'art ainsi qu'une solide méthodologie de recherche. Elle est dispensée par des universitaires, des conservateurs de musées et des professionnels du marché de l'art. Les cours de droit du marché de l'art, de gestion et comptabilité, d'informatique et la pratique des nouvelles technologies, ainsi que l'étude de l'anglais appliqué au domaine de l'art permettent aux étudiants, ayant achevé le 1er cycle, d'intégrer rapidement les structures du marché de l'art ou de créer leur propre entreprise.

LE TITRE CERTIFIÉ PAR L'ETAT (NIVEAU II)

Les étudiants ayant validé l'ensemble des matières du 1er cycle peuvent passer le titre de l'IESA, certifié au niveau II par l'Etat et inscrit au Répertoire National de la Certification Professionnelle. Ce titre permet aux étudiants, titulaires d'un diplôme équivalent à un bac+2 en Droit, de présenter l'examen d'accès à la formation de commissaire-priseur.
Les examens du titre sont composés d'un écrit d'admissibilité articulé en trois épreuves de 3 heures et d'un oral final. Les épreuves se déroulent en septembre.

Pour valider le titre, les étudiants doivent également passer le TOEFL (Test of English as a foreign language). Des cours d'anglais les y préparent durant l'ensemble de la formation.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Dès la 1re année, les étudiants effectuent des stages en entreprise. Si en 1re année les stages permettent plutôt aux étudiants de découvrir les métiers du marché de l'art et de choisir leur option, ils deviennent, dès la 2e année et particulièrement en 3e année, le lieu complémentaire de formation en fonction des domaines de spécialisation et/ou du sujet de mémoire choisi.
Tous les étudiants sont parrainés dès la 1re année de leur formation par un professionnel qui peut les aider dans leurs choix et dans la réalisation de leur mémoire.
S'ils le souhaitent, les étudiants ont la possibilité d'effectuer la 2e et la 3e années en contrat de professionnalisation. En participant aux nombreux salons et projets grandeur réelle (FIAC, Slick, Pavillon des antiquaires, Carré Rive Gauche…), les étudiants ont la possibilité de se constituer un «carnet d'adresses».

L'OUVERTURE INTERNATIONALE

En 1re année, l'IESA organise un voyage d'études à Florence. En 3e année, les étudiants peuvent suivre quinze jours de cours à Londres, au Sotheby's Institute. Dans le cadre d'Erasmus et de la convention signée avec le Ministère des Affaires Étrangères, les étudiants de 2e ou 3e année

peuvent suivre un semestre de cours ou effectuer des stages à l'étranger. Les cours sur l'histoire de la peinture et du mobilier anglais (3e année) sont dispensés en anglais par des spécialistes anglo-saxons. Le 1er cycle prépare ainsi les étudiants qui le souhaitent à suivre le Master of Art " History and Business of Art and Collecting ", en partenariat avec la Wallace Collection et validé par l'Université de Warwick.

QUELS MÉTIERS ?

Antiquaire, brocanteur, conseil en œuvres d'art, clerc, assistant de commissaire-priseur, collaborateur d'institutions et d'entreprises spécialisées dans l'art et son marché (assurance, entreprise de logistique, lieux d'expositions publics ou privés, salles de ventes, salons, etc.), commissaire d'exposition, courtier en œuvres d'art, décorateur d'intérieur, pour le théâtre ou le cinéma, expert, galeriste, journaliste...
La majorité des étudiants trouve un emploi dans sa spécialité à la suite des stages. Certains poursuivent un cursus universitaire ou effectuent un séjour à l'étranger afin de compléter leur formation ou travailler.

LE CURSUS

LE RYTHME COURS / STAGE

Chaque année, quatre demi-journées par semaine sont consacrées à l'insertion professionnelle dans le cadre des stages. Le mois de février est dévolu à un stage à temps plein, tout comme la période d'été (juillet-septembre) durant laquelle l'étudiant doit effectuer un stage, en France ou à l'étranger.

LA SPÉCIALISATION

Après une première année d'étude générale, les étudiants choisissent leur spécialité : mobilier et objets d'art ou peinture et arts graphiques. Pendant deux ans, ils suivent les cours de spécialité, approfondissent leurs connaissances sur le marché, développent leurs savoir-faire professionnels à travers les stages et les travaux dirigés et rédigent un mémoire de 1er cycle.

LES EXAMENS

La formation est validée par des examens à la fin de chaque semestre, pondérés par des contrôles continus des connaissances. Chaque semestre, l'étudiant reçoit un bulletin regroupant les notes obtenues à l'ensemble des examens, ainsi que l'appréciation du service des stages et de la direction pédagogique. Au second semestre, les stages sont validés par la remise d'un rapport écrit et une soutenance orale.

LE MÉMOIRE DE FIN DE 1er CYCLE

Au début du 2nd semestre, les étudiants de 3e année rendent leur mémoire de fin de 1er cycle qui valide leurs capacités à effectuer des recherches et à rédiger une synthèse sur un sujet précis lié au marché de l'art. Jean-Michel Leniaud, directeur d'étude à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, dispense en 2e année des cours de méthodologie. Denis Lavalle, conservateur général du patrimoine, et Claude Pétry, ancien directeur du musée des Beaux-Arts de Nancy et des musées de la ville de Rouen, ancienne directrice des études à l'École du Louvre, Pierre Provoyeur, conservateur à l'inspection des Musées de France, et Thomas Schlesser, docteur en histoire de l'art, encadrent les étudiants pour le suivi, la réalisation et la rédaction de leur mémoire.
Les meilleurs mémoires peuvent être publiés dans la collection Patrimoine de l'IESA aux éditions Economica.

TABLEAUX HORAIRES

	MATIÈRES	VOLUME HORAIRE	
		COURS	TD
SEMESTRE 1	Histoire de l'art et des civilisations I - Antiquité	30	24
	Initiation et Approche des Objets d'art	48	24
	Culture générale	24	0
	Initiation à l'expertise	12	24
	Initiation au Marché de l'art	12	12
	Rencontre de professionnels	12	0
	Gestion	12	0
	Droit	12	0
	Anglais	0	24
	Contrôle continu	12	0
SEMESTRE 2	Histoire de l'art et des civilisations I - Moyen-Age	30	24
	Initiation et approche des objets d'art	48	24
	Culture générale	24	0
	Initiation à l'expertise	12	24
	Initiation au marché de l'art	12	12
	Rencontre de professionnels	12	0
	Gestion	12	0
	Droit	12	0
	Anglais	0	24
	Contrôle continu	12	0

L'ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Les étudiants ayant déjà validé un bac+2 peuvent, sur dossier, accéder directement en 2e année. Ils doivent néanmoins suivre trois cours de rattrapage durant la deuxième année.

2e ANNÉE DIRECTE			
	MATIÈRES	VOLUME HORAIRE	
		COURS	TD
SEMESTRE 3	Droit	12	0
	Gestion	12	0
	Initiation et Approche des Objets d'art	24	0
SEMESTRE 4	Droit	12	0
	Gestion	12	0
	Initiation et Approche des Objets d'art	24	0

2e ET 3e ANNÉES MOBILIER ET OBJETS D'ART

	MATIÈRES	VOLUME HORAIRE	
		COURS	TD
SEMESTRE 3 tronc commun	Histoire des civilisations II - XVe-XVIIIe siècles	12	0
	Histoire de l'art II - XVe-XVIIIe siècles	36	24
	Méthodologie de mémoire et Contrôle continu	4	24
	Anglais	0	24
SEMESTRE 3 spécialité	Mobilier français I - Haute Epoque-Régence	18	15
	Mobilier européen I - XVIe-XVIIIe siècles	18	15
	Etude des cotes	0	12
	Céramique européenne	24	6
	Art d'Extrême-Orient	18	6
	Histoire de la décoration d'intérieur	24	0
SEMESTRE 4 tronc commun	Histoire des civilisations II - XVe-XVIIIe siècles	12	0
	Histoire de l'art II - XVe-XVIIIe siècles	36	24
	Méthodologie de mémoire et contrôle continu	4	24
	Anglais	0	24
SEMESTRE 4 spécialité	Mobilier français I - Haute Epoque-Régence	18	15
	Mobilier européen I - XVIe-XVIIIe siècles	18	15
	Etude des cotes	0	12
	Céramique européenne	24	6
	Art d'Extrême-Orient	18	6
	Art nouveau - Art déco - Design	24	0
SEMESTRE 5 tronc commun	Histoire de l'art et des civilisations III - XIXe siècle	36	0
	Droit du patrimoine et du marché	30	0
	Anglais	0	24
	Suivi de mémoire et Contrôle continu	0	18
SEMESTRE 5 spécialité	Mobilier II français - Régence-XIXe siècle	24	6
	Mobilier II européen	24	6
	Histoire des collections arts décoratifs	24	6
	Orfèvrerie	48	6
	Sculpture	24	0
SEMESTRE 6 tronc commun	Histoire de l'art et des civilisations III - XXe siècle	36	0
	Droit du patrimoine et du marché	30	0
	Anglais	0	24
	Suivi de mémoire et Contrôle continu	0	18
SEMESTRE 6 spécialité	Mobilier II français - Régence-XIXe siècle	24	6
	Mobilier II européen - XVIIIe-XIXe siècles	24	6
	Les maitres du mobilier XXe et du design	24	0
	Bronze et sculpture	24	6
	Typologie et vocabulaire	24	0
	Verrerie	24	6
	Mobilier anglais	24	0

2e ET 3e ANNÉES PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

	MATIÈRES	VOLUME HORAIRE	
		COURS	TD
SEMESTRE 3 tronc commun	Histoire des civilisations II - XVe-XVIIIe siècles	12	0
	Histoire de l'art II - XVe-XVIIIe siècles	36	24
	Méthodologie de mémoire et Contrôle continu	4	24
	Anglais	0	24
SEMESTRE 3 spécialité	Peinture 1200-1400	12	6
	Peinture européenne du XVe siècle	24	6
	Peinture européenne du XVIe siècle	24	6
	Peinture française du XVIIe siècle	24	6
	Etude des cotes	0	12
	Histoire de l'histoire de l'art et de la critique	24	0
	Technique de l'œuvre peinte	16	0
SEMESTRE 4 tronc commun	Histoire des civilisations II - XVe-XVIIIe siècles	12	0
	Histoire de l'art II - XVe-XVIIIe siècles	36	24
	Méthodologie de mémoire et Contrôle continu	4	24
	Anglais	0	24
SEMESTRE 4 spécialité	Peinture européenne du XVIIe siècle	24	6
	Peinture européenne du XVIIIe siècle	24	6
	Initiation aux XIXe et XXe siècles	24	0
	Le dessin européen	24	6
	Etude des cotes	0	12
	Technique de l'œuvre peinte	20	6
SEMESTRE 5 tronc commun	Histoire de l'art et des civilisations III - XIXe siècle	36	0
	Droit du patrimoine et du marché	30	0
	Anglais	0	24
	Suivi de mémoire et Contrôle continu	0	18
SEMESTRE 5 spécialité	Peinture européenne et dessin du XIXe siècle	24	6
	Sculpture	24	0
	Art moderne	24	6
	Photographie	24	6
	Papier Dessin Gravure	24	6
	Histoire des collections d'arts graphiques	12	0
	Peinture religieuse	12	0
	Spécialité (art ancien ou art contemporain)	0	12
SEMESTRE 6 tronc commun	Histoire de l'art et des civilisations III - XXe siècle	36	0
	Droit du patrimoine et du marché	30	0
	Anglais	0	24
	Suivi de mémoire et Contrôle continu	0	18
SEMESTRE 6 spécialité	Peinture européenne et dessin du XIXe siècle	24	6
	Art contemporain	24	6
	Les maitres du XXe	24	6
	Papier Dessin Gravure	24	6
	Peinture religieuse	12	0
	Spécialité (art ancien ou art contemporain)	24	12



LES JOURNÉES D'ÉTUDES INTERNATIONALES

CHAQUE ANNÉE LE DÉPARTEMENT MARCHÉ DE L'ART ET EXPERTISE DE L'IESA ORGANISE DES JOURNÉES D'ÉTUDES DANS LE CADRE DU MASTER OF ART IN HISTORY AND BUSINESS OF ART AND COLLECTING ET DES 3e CYCLES PROFESSIONNELS.

EN 2008,

2 FÉVRIER // PARIS ET LE MARCHÉ DE L'ART // 1700 - 1900

Les relations entre les collectionneurs étrangers et le marché de l'art parisien.

avec François Marandet, maître de conférence, professeur à l'IESA ; Christoph Vogtherr, conservateur du département des peintures, Wallace Collection ; Anne Leclair, historienne de l'art ; Reinier Baarsen, directeur du mobilier et de la sculpture, Rijksmuseum, Amsterdam ; Christopher Rowell, National Trust, England ; Linda Whiteley, professeur d'histoire de l'art, Oxford University : Thomas Schlesser, docteur en histoire de l'art, professeur à l'IESA.

17 MAI // ART ET SPIRITUALITÉ AU XVIIe SIÈCLE

avec Arnauld Brejon de Lavergnée, conservateur général du patrimoine et directeur des collections du Mobilier national, Richard Cadoux, supérieur général de l'Oratoire, Evonne Levy, Associate professor, University of Toronto, Léon Lock, historien de l'art, Université de Londres, Association Low Countries Sculpture, Ralph Dekoninck, chercheur qualifié FRS-FNRS, Université catholique de Louvain, Catherine Cardinal, professeur des universités, Université de Clermont-Ferrand, ancien directeur de l'Institut l'Homme et le Temps (Suisse)

EN 2009,

24 JANVIER // COLLECTORS AND THEIR ADVISORS // 1850 - 1920

16 MAI // PIERRE DE BÉRULLE ET L'ART RELIGIEUX AU XVIIe SIÈCLE

PROGRAMMES SUR WWW.IESA.INFO



« UN RÉSEAU D'EXCEPTION APPUYÉ SUR DES AMITIÉS PROFESSIONNELLES LOYALES ET SINCÈRES »

Depuis 1985, grâce à l'engagement de plus de 500 intervenants du secteur public ou privé, français et étranger, l'IESA a formé plus de 10 000 étudiants, jeunes ou adultes. Chaque année, plusieurs centaines de professionnels accueillent et accompagnent des étudiants dans le cadre des stages et du parrainage.

RETOUR SOMMAIRE

LES PROFESSEURS

DIRECTEURS DE MUSÉES, UNIVERSITAIRES ET HISTORIENS, CONSERVATEURS DU PATRIMOINE CÔTOIENT MARCHANDS, CRITIQUES, EXPERTS ET COMMISSAIRES-PRISEURS AFIN DE DISPENSER AUX ÉTUDIANTS UNE FORMATION SCIENTIFIQUE ET PROFESSIONNELLE APPUYÉE SUR DES CRITÈRES HISTORIQUES, STYLISTIQUES ET TECHNIQUES DANS LE CADRE DU MARCHÉ. LES COURS DE SPÉCIALITÉS SONT DISPENSÉS PAR DES EXPERTS FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX RECONNUS. CETTE MOBILITÉ DU CORPS PROFESSORAL PERMET AUX ÉTUDIANTS D'ÉTENDRE LEUR CARNET D'ADRESSE PROFESSIONNEL ET DE BÉNÉFICIER DE SAVOIR-FAIRE VARIÉS ET COMPLÉMENTAIRES.

DANIEL ALCOUFFE, conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du département des objets d'art du Musée du Louvre.

EMMANUELLE AMIOT-SAULNIER, docteur en histoire de l'art.

GEORGES ANDRÉ, directeur adjoint de Vocatif.

CATHERINE ARMINJON, conservateur général honoraire du patrimoine.

JEAN-PIERRE BADY, conseiller-maître honoraire à la Cour des Comptes, président de la commission de récolement.

GILLES BÉGUIN, directeur du Musée Cernuschi.

LUIS BELHAOUARI, docteur en histoire de l'art.

BERNARD BLISTÈNE, inspecteur général à la Direction des Arts Plastiques.

CORINNE BOCQUET, directrice logistique de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

CHRISTIAN BONNIN, expert CNES et antiquaire spécialiste en céramique.

ANNE-FLORE DE BONNEVAL, courtier en art d'Extrême-Orient.

ANNE BONY, auteur, spécialiste du design.

ISABELLE BONZOM, historienne de l'art, plasticienne, conférencière au MNAM.

PHILIPPE BOUCAUD, expert en étains et objets de haute époque.

ARNAULD BREJON DE LAVERGNÉE, conservateur général du patrimoine, directeur des collections du Mobilier national.

DAVID BROUZET, historien d'art, chargé de mission au département des objets d'art du Louvre, chargé de cours à l'Ecole du Louvre.

ODILE BROCARDI DE FERRIÈRES, juriste.

YVONNE BRUNHAMMER, conservateur général honoraire du patrimoine.

DAVID CAMÉO, directeur de la Manufacture nationale de Sèvres.

ROBERT CAPIA, président honoraire du SNCAO, expert en poupées, objets de curiosités et affiches.

CATHERINE CARDINAL, professeur des universités, ancienne responsable du Musée du Temps à Genève.

ROBERT CARPEAUX, expert en mobilier européen.

STÉPHANE CASTELLUCIO, docteur en histoire de l'art (Paris IV).

ANNE CÉRÉSOLE, ancien directeur du Sotheby's Institute de Londres, diplômée en architecture, spécialiste des arts décoratifs et du design.

MARGUERITE DE CERVAL, expert en bijoux.

PIERRE-JEAN CHALENÇON, expert en objets et œuvres Empire.

CLAIRE CHASTANIER, Bureau du mouvement des œuvres d'art à la Direction des Musées de France.

BOB CHILD, BSc Chemistry, Head of Conservation and Research, National Museums and Galleries of Wales and Fellow of the Institute of Conservation and the Society of Antiquaries of London.

HELEN CLIFFORD, PhD Royal College of Art/Victoria and Albert Museum. Former tutor on the MA in Design, Royal College of Art/Victoria and Albert Museum, consultant to the Centre of the Luxury Trades, Warwick University.

ELISABETH CIBOT, diplômée de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (4e section), DNSAP, plasticienne.

LAURENT DE COMMINES, décorateur, plasticien.

PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR, commissaire-priseur.

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, commissaire-priseur.

BERNARD DARTIES, Office Central des Biens Cuturels.

LAURENT DAUSSY, expert.

JEAN-CLAUDE DEY, expert en armes anciennes.

BERNARD DRAGESCO, antiquaire spécialiste de la céramique.

BERTRAND DUMAS, expert en dessin, Aguttes.

CHRISTOPHE DURAND-RUEIL, expert en art contemporain (Christie's).

JEREMY ECKSTEIN, Financial consultant and statistician, editor of Museums and Galleries: Funding and Finance.

ALAIN ERLANDE-BRANDENBURG, conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur des Archives de France.

BRUNO FAIVRE-REUILLE, antiquaire, expert en mobilier et arts décoratifs.

JEAN FOUACE, conservateur au Mobilier national.

ROMARIC FILLIAU WAGNER, crieur.

VIVIEN FLAXMAN (†), MA en histoire de l'art, professeur au Sotheby's Institute.

NELLY FOUCHET, expert en céramique.

BRUNO FERTÉ, historien d'art.

PASCAL-EMMANUEL GALLET, chargé de la communication, sous-direction de la coopération culturelle et artistique Ministère des Affaires Etrangères.

JANET GREENBERG, directrice de la galerie Martin-Caille Matignon.

MARTIN GUESNET, expert en art contemporain (Artcurial).

RAYMOND GUIDOT, conservateur honoraire au MNAM.

DOROTHÉE GUILLEMÉE-BRULON, diplômée de l'Ecole du Louvre, auteur spécialiste de la céramique.

ALAIN GUTHARC, galeriste.

LAURENT HACHE, Authenticité Partnership.

STÉPHANE HARLACHER, expert en Icônes.

GUY DE LA BRETOIGNE, expert en peinture XIXe et moderne.

DENIS LAVALLE, conservateur général du Patrimoine.

SERGE LEGAT, diplômé de l'Ecole du Louvre, conférencier des musées nationaux.

JACQUES LEMOINE, directeur de Gras Savoye Fine Art.

JEAN-MICHEL LENIAUD, directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.

DANIEL LESBACHES, critique et commissaire d'exposition.

LÉON LOCK, docteur en histoire de l'art.

BENJAMIN LOYAUTÉ, auteur et conseiller en design et art contemporain.

HENRY LYDIATE, LLBU University of Newcastle upon Tyne. Visiting professor of Law, University of the Arts, London, legal and business consultant.

LIZ LYDIATE, BA University of Newcastle upon Tyne. Course Director, MA Enterprise and Management for the Creative Arts, University of the Arts.

RICHARD MAKIN-POOLE, Chahan Interior Design.

ETIENNE MAISON, expert et antiquaire, spécialiste de l'argenterie.

FRANÇOIS MARANDET, historien de l'art.

MARIE-CLAIRE MARSAN, déléguée générale du Comité des galeries d'art.

HENRI MÉTAIS, expert et antiquaire, spécialiste de la céramique de Rouen.

ROBERT MÉTAIS, expert conseil en œuvres d'art ancien, fondateur de la FNEPSA, expert honoraire près la Cour d'appel de Caen.

ANTONY MEYER, galeriste, expert en art d'Océanie.

KAREN NIELSEN, DESS Coopération artistique internationale (Paris VIII), consultante en mécénat, auteur de Mécénat mode d'emploi (IESA-Economica).

PHILIPPE NUSBAUMER, expert en peinture, Galerie Bailly.

PHILIPPE NOLDE, galeriste spécialisé en Design.

FRANÇOISE PAVIOT, galeriste, spécialiste de la photographie.

XAVIER PETITCOL, expert en tissu et en papier peint.

CLAUDE PÉTRY, conservateur général du patrimoine, ancienne directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy et des musées de la Ville de Rouen. Ancienne directrice des Études à l'École du Louvre.

KRZYSZTOF POMIAN, Directeur de Recherches au CNRS - École des Hautes Études en Sciences Sociales.

TAMARA PRÉAUD, archiviste à la Manufacture de Sèvres.

PIERRE PROVOYEUR, conservateur général du patrimoine, à l'Inspection générale des musées (arts décoratifs), - Direction des Musées de France.

ALAIN RICHARME, galerie Univers du Bronze.

GIORGIO RIELLO, PhD University College London (University of London) Lecturer in History, Warwick University.

CÉCILE RITZENTHALER, expert en peinture, auteur, spécialiste du XIXe siècle.

JEAN-PIERRE ROSE, chargé de cours à l'Université Paul Valéry (Montpellier) et au centre inter-régional des monuments historiques d'Avignon, conseiller technique du FRAC.

BRUNO SAUNIER, conservateur en chef du patrimoine, adjoint au chef du département des collections à la Direction des Musées de France.

ALAIN SAYAG, conservateur au MNAM/CCI, spécialiste de la photographie.

THOMAS SCHLESSER, docteur en histoire de l'art, auteur.

JEAN-MARIE SCHMITT, directeur de l'IESA, juriste chargé de l'étude du marché de l'art aux Editions legislatives, collaborateur au Journal des Arts, IEP Paris, DEA Droit des Affaires.

ARLETTE SÉRULLAZ, Conservateur général honoraire au département des Arts graphiques du musée du Louvre, ancienne directrice du musée Delacroix.

EVELYNE SKOROCHOD, spécialiste du Design.

PIERRE STERCKX, critique, conseiller en art contemporain.

ALAIN TAPIÉ, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'Hospice Comtesse.

MAGALI TEISSEIRE, commissaire-priseur (Piasa).

ADRIANA TURPIN, directrice académique du MA à l'IESA, MA en histoire de l'art, ancienne directrice du département des arts décoratifs du Sotheby's Institute.

ISABELLE VIERGET RIAS, conseillère arts plastiques - DRAC Ile-de-France.

SOPHIE VIGNERON, docteur en droit, maître de Conferences à l'Université du Kent (Grande-Bretagne).

JEREMY WARREN, MA Oxon. Head of Collections, Wallace Collection.

GABOR WILHEM, collectionneur d'art d'Extrême-Orient.

AINSI QUE LES NOMBREUX PROFESSIONNELS QUI REÇOIVENT LES ÉTUDIANTS POUR DES COURS *IN SITU* OU DES TRAVAUX DIRIGÉS.

AU LOUVRE DES ANTIQUAIRES :
Domenico Casciello, Nelly Fouchet, Sandra Hindman, Vincent Leroux, Patrice Reboul, Philippe Zoï...

DANS LE CARRÉ RIVE GAUCHE :
Patricia Baillly, Christian Bealu, Jacqueline Boccador, Olivier Delvaille, Xavier Delesalle, Alain et Edouard Demachy, Pierre Dumonteil, Gabrielle Laroche, Antoine Laurentin, Henriette Leegenhoek, Carlos Moita...

AU FAUBOURG SAINT HONORÉ :
Hervé Aaron, Eric Coatalem, Jean Louis Danant, Jean Gismondi, Marcel et Pierre Grunspan, François Léage, Jean Lupu, Daniel Malingue, René Millet, Jacques et Philippe Perrin, Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Marie Rossi, Noé Willer...

DANS LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN :
Serge Aboukrat, Pierre-Alain Challier, David et Marcel Fleiss, Hervé Loevenbruck, Kammel Mennour, Jean-Gabriel Mitterand, Jerôme de Noirmont, Emmanuel Perrotin, Thaddeus Ropac...

DANS LES GALERIES DE MOBILIER XXe SIÈCLE RIVE GAUCHE :
Pierre Boogaerts, Yves Gastou, Philippe Jousse, Didier Krzentowski, Jacques Lacoste, François Laffanour, Rafael Ortiz, Alessandro Pron...

AINSI QUE Philippe, Olivier et Laurent Kramer, Alexis et Nicolas Kugel, Marc Perpitch...

LES LIEUX DE STAGE

ANTIQUAIRES, EXPERTS, DESIGN

50soixante70,
Aidjolate
Alexandre Pradere expertise,
AM Galerie,
Amaury Goyet,
Andrée Macé,
Antiquités Photo Verdeau,
Antoine Camus,
Antoine Laurentin,
Argenterie de Turenne,
Armand Deroyan,
Art Deco Service,
Artgemor,
Arums,
Atelier Eric Seydoux,
Atlante,
Au vieux Paris,
Aux armes d'antan,
Aymeric de Villelume,
Bernard Captier,
Bertin-Toublanc,
Bertrand de Lavergne,
Boccara gallery,
British Gallery,
Cabinet Blondeau - Breton,
Cabinet Portier,
Cadres Lebrun,
Camille Burgi,
Cat-Berro,
Chabolle et Fontaine,
Chahan Gallery,
Charles-Weisley Hourdé,
Chaudet Antiquités,
Christian Deydier - Oriental Bronzes,
Collection's,
CT-Loo,
Cyril Grizot,
D-Room,
David Corcos,
Delesalle-Hourton,
Denis Doria,
Domenico Casciello,
Downtown,
Ebenisterie menuiserie Ripoche,
Elsa Vanier,
Emeric Hahn,
Emmanuel Thinus,
Eric Turquin,
Erick Derac et Franck Vogel,
Espace 54,
Etienne Levy,
Faraday,
François Léage,
Françoise Livinec,
Gabrielle Laroche,
Galerie Balouga,
Galerie Canavese,
Galerie de Beyrie,
Galerie Flak,
Galerie J. Kugel,
Galerie Kreo,
Galerie Plaisance,

RETOUR SOMMAIRE

Galerie Scandinave,
Gérard Orts,
Gilgamesh,
Giorgio Salvai,
Guillaume de Casson,
Hébert Jean,
Hegoa,
Hervé Peron,
Hourde Veintinilla,
Idbazaar,
Imagen,
IPS Design,
Isabelle Pommois,
Jacqueline Boccador,
Jacques Barrere SA,
Jacques Lacoste,
Jacques Levy,
Jacques Ollier,
Jean de Maere,
Jean-François Anne,
Jean-François Nénert,
Jean-Marc Lelouch,
JM Béalu et Fils,
Jousse entreprise,
L'Humaine comédie antiquités,
La Galerie Italienne,
La Galerie moderne,
La Tour Camoufle,
Laure Antiquaire,
Laurent Serrano,
Le Curieux,
Le Jardin dans l'art,
Les enluminures,
Liberlibri SARL,
Luc Debruille,
Maison Gerard,
Maison Soubrier,
Mandalian Paillard,
Mandallian-Paillard,
Marc Maison,
Marc Ottavi,
Mémoires,
Michel-Guy Chadelaud,
Milord Antiques,
Mouvements modernes,
MTA Images,
Muranese,
Natsara,
Nobilis,
Noujaim,
Olivier Castellano,
Olivier d'Ythurbide,
Orféo,
Origine,
Patrice Morcos,
Patrick Perrin,
Pellat de Villedon,
Philippe Perrin,
Pierre-Yves Dionisi,
Pierres et vestiges,
Renaissance,
René Millet,
Scs Wurz et Cie,
Simon Martynoff Antiquités,
Société Agapè,
Sous les toits de Paris,
Sylvie Corbelin,
Terrades,
Théorème,
Tingo Design Gallery,
Tobogan Antiquités,
Tradisanat,
Troisième cercle,
Unique France,
Univers du Bronze,
Vallois,
Virtuti Militari,
Vitra,
Viviane Esders Expertise,
Voltaire antiquités,
William Vonthron,
Xavier Nicolas...

INSTITUTIONS

Association des amis de la Maison rouge,
Baccarat,
Centre culturel suisse,
Cité de l'Architecture et du Patrimoine,
DRAC Ile-de-France,
Fondation Maison Rouge,
Jeu de Paume,
Le Cube,
Maison de Victor Hugo (Paris),
Maison Européenne de la Photographie,
Manufacture nationale de Sèvres,
Ministère de la Culture et de la Communication,
Mobilier national,
MONUM,
Musée Bouilhet-Christofle,
Musée Carnavalet - Histoire de Paris,
Musée des Arts décoratifs,
Musée d'Orsay,
Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen,
Musée de la Vie romantique,
Musée du Louvre,
Musée du Montparnasse,
Musée Galliera,
Musée Jacquemart André,
Musée national d'Art moderne
- Centre Georges Pompidou,
Musée national de la Céramique,
Musée national Eugène Delacroix,
Observatoire du Patrimoine religieux,
Réunion des Musées nationaux,
Société des Amis du Centre Georges Pompidou,
Wildenstein Institute...

MAISONS DE VENTE

Ader,
Antic Paper Paris,
Arqana,
ArtCurial,
Artinvest,
Auction House,
Auction.fr,
Beaussant Lefevre,
Binoche,
Bonhams,
Brisoneau,
Calmels Cohen,
Christie's,
Christophe Morel,
Claude Aguttes,
Commissaires priseurs multimédia,
Compagnie marocaine des œuvres et objets d'art,
Cornette de Saint-Cyr,
Coutau-Bégarie,
Crédit Municipal de Paris,
Damien Leclere,
Dapsens auctions,
Debureaux et Associés,
Delorme-Collin du Bocage,
Deneste Fremaux Lejeune,
Dens and Co,
Gaïa SAS,
Giafferi,
Groupe Ivoire,
Jonquet,
Kaczorowski,
Le Calvez,
Marie-Françoise Robert,
De Maigret,
Massol,
Mercier,
Millon et Associés,
Neret-Minet,
Osenat,
Phillips de Pury et compagnie,
Piasa,
Pierre Berge et Associés,
Pierre Cardin auction art - Rémy Le Fur et associés,
Rossini,
Sotheby's,
Tajan...

Ainsi que le Syndicat national des maisons de ventes volontaires (Symev).

GALERIES D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

1900-2000,
5e Galerie,
A-Del Gallery,
AAA,
Addict Galerie,
Alain Blondel,
Alain Le Gaillard,
Alexandre Léadouze,
Aline Vidal,
Almine Rech,
Angle de vues,
Anne Lettrée,
Antoine Helwasr,
Antoine Rauffet,
Anton Weller,
Arcturus,
Art 208,
Art Concept,
Art génération,
Artcore,
Artes,
Artima,
Artwist,
Astarte Gallery,
Baudoin Lebon,
Bendana-Pinel,
Bernard Bouche,
Berthet Aittouares,
Blue Square,
Brame et Lorenceau,
Cadain,
Carole Brimaud,
Carré d'artistes,
Chambre avec vues,
Chantal Crousel,
Charles Bailly,
Chez Valentin,
Christi Couderc,
Christine Park,
Christophe Gaillard,
Christophe Hioco,
Claude Bernard,
Claudine Papillon,
Cosmic Galerie,
Daniel Besseiche,
Daniel Templon,
Deborah Zafman,
Defrost,
Dominique Fiat,
Dorothy's gallery,
East by East,
Emmanuel Perrotin,
Envie d'art,
Eric de Montbel,
Eric Mircher,
Espace Dialogos,
Espace La Vallée,
Espaces Carole Brimaud,
Ester Woerdehoff,
Europa 102,
Eva Hober,
Fae,

Figure,
Florence Dautriat,
Françoise Paviot,
Frank Elbaz,
Freches Fine Art,
Frédéric Giroux,
Galerie de l'Instant,
Galerie de Paris,
Galerie des Saints-Pères,
Galerie Di Meo,
Galerie du Fleuve,
Galerie Gavart,
Galerie Lipao-Huang,
Galerie Plume,
Gandy Gallery,
Geraldine Zberro,
Gerard Hadjer,
Gianna Sistu,
Guillaume Sebastien,
Hagalleria,
Hervé Loevenbruck,
Hus Gallery,
ID Art,
Idées d'artistes,
Immix Galerie,
Ipso Facto Gallery,
Jane roberts Fine Art,
Jean Fournier,
Jean-Luc Richard,
Jean-Yves Franch-Font,
Jérôme de Noirmont,
JGM Galerie,
Jocelyn Wolff,
Jousse entreprise,
Kakeboton,
Kamchatka,
Kamel Mennour,
Kiron,
Kreo,
L.J. Beaubourg,
L'art pour tous,
L'Issue,
L'œil ouvert,
La Bank,
La Blanchisserie,
La Ferronnerie,
La Réserve,
Lange & Pult,
Laurent de Puybaudet,
Laurent Godin,
Laurent Sparts,
Leo Scheer,
Les Filles du Calvaire,
Les Muses,
Loft,
Luc Queyrel,
Lumas,
Maatgallery,
Maeght,
Magda Danysz,
Maisonneuve,
Makassar France,
Malaquais,
Marc Berville Prospects,
Marc Hachem,
Marian Goodman,
Marion Meyer,
Martin-Caille Matignon SA,
Martine et Thibault de la Chatre,
MCR,
Michel Rein,
Nathalie Gaillard,
Nathalie Obadia,
NegPos Atelier de l'Image,
Nicolas Plescoff,
Nuke,
Numeriscausa,
Objet trouvé,
Odile Ouizman,
Olivier Lemaitre,
Opera Gallery,
Orcadre,
Otherness,
Parisud,
Philippe Dubuc,
Pierre Dumonteil,
Pierre et Marie Vitoux,
Pierre-Alain Challier,
Pinxit,
Pixi Poliakoff,
Polad Hardouin,
Praz-Delavallade,
Robert Peirce,
RX,
Satta,
Schirman et de Beaucé,
Schleicher+Lange,
School Gallery,
Seine 51,
Serge Panijel,
Serpentine,
Sit Down,
Stanislas Bourgain,
Studio 55,
Studio MAC,
The Cynthia Corbette Gallery,
Tristan,
Une,
Vanessa Quang,
Véronique Smagghe,
Vintage,
Visages d'autrefois,
Vivendi,
Vu,
W,
Wanted,
Wedel Fine Art,
Yann Kann
Yvon Lambert…

Ainsi que les Foires d'Art Contemporain dont l'IESA est partenaire.

(Listes non exhaustives)



“ IL Y A TOUJOURS UN ANCIEN ÉLÈVE DE L’IESA POUR VOUS OUVRIR LES PORTES DU MONDE PROFESSIONNEL ”

MARIE LENOIR-ROUSSEAUX ET JULIETTE MAMCZYK

Créatrices de la société Art investigations

CAMPUS MARCHÉ DE L'ART, DIPLÔMÉES DU TITRE HOMOLOGUÉ EN 2004

L'IESA nous a permis d'effectuer de nombreux stages dans le milieu de l'art parisien : galeries Fabius Frères, Perrin, Kugel, cabinet Le Fuel & De l'Espée, cabinet Ricour-Dumas, Sotheby's et Artcurial.

Après l'obtention de notre diplôme, nous avons travaillé chacune de notre côté durant deux ans : Marie en qualité d'expert-assistante au sein du cabinet d'expertise Ricour-Dumas ; Juliette en tant qu'assistante dans une galerie de peinture puis comme rédactrice pour la maison d'édition Guide Mayer, avant de partir quelques mois à Londres pour consolider son anglais.

Au début de l'année 2007 nous avons pris la décision de créer une société spécialisée dans la recherche documentaire pour les professionnels du marché de l'art (experts, antiquaires, commissaires-priseurs…) ainsi que pour les collectionneurs. C'est en étudiant le marché que nous avons constaté qu'il y avait un besoin : les professionnels, trop pris par leur activité commerciale (recherche de nouveaux clients, achat et revente de marchandises…) n'ont pas toujours le temps d'effectuer un réel travail de documentation sur les biens qu'ils proposent à l'achat ou à la vente ou qu'ils expertisent. Or, s'appuyer sur des documents fiables, retraçant l'historique d'un meuble, d'un objet ou d'un tableau rend ces derniers plus tangibles et, mieux mis en valeur, ils génèrent une plus grande plus-value.

Quant aux collectionneurs, nous avons remarqué qu'ils étaient de plus en plus désireux de connaître la provenance et l'histoire du meuble ou de l'objet qu'ils souhaitent acquérir. En effet, ils aiment être rassurés sur leur achat et sont aussi séduits à l'idée de pouvoir raconter l'histoire du bien qu'ils possèdent.

Depuis septembre 2008, nous proposons également un service de conseil et courtage en œuvres d'art.



RETOUR SOMMAIRE

“ LA GALERIE DIDIER AARON ET COMPAGNIE A, À PLUSIEURS REPRISES, EU COMME STAGIAIRES DES ÉLÈVES DE L’IESA. NOUS AVONS ÉTÉ FORT SATISFAITS DE LEUR PASSAGE DANS NOTRE MAISON ET NE POUVONS QUE VOUS FÉLICITER DE LA QUALITÉ DE LEUR FORMATION. ”

HERVÉ AARON, ANTIQUAIRE

ANGE BARON,
assistant à la galerie Plaisance

CAMPUS MARCHÉ DE L’ART, 2006
EN CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Diplômé d’ébénisterie d’art, je suis entré en deuxième année par équivalence à l’IESA après une licence d’Histoire de l’art tout en validant un Master I en histoire de l’art à l’Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
Actuellement je collabore avec Arnaud Plaisance, antiquaire et expert en Arts décoratifs du XXe siècle. Je m’occupe de la préparation de ventes aux enchères auprès d’études parisiennes et en province, notamment avec la maison de vente Aguttes à Neuilly-sur-Seine. Les tâches sont multiples, de la réception de la marchandise au pied du camion, à sa description, son expertise, son estimation puis sa valorisation via le descriptif et les images dans le catalogue de vente. Nous participons également à l’exposition de celle-ci dans les salles à Drouot ou ailleurs puis, durant la vente elle-même, à la prise en ligne des enchérisseurs.
Mon insertion professionnelle s’est très bien passée grâce à divers facteurs positifs et notamment grâce à l’IESA. L’IESA m’a permis de trouver un employeur qui accepte de me prendre en contrat de professionnalisation pendant toute la durée de la formation. Celui-ci a été indispensable à ma formation car il a su me donner toutes les clefs et les conseils pour que mon insertion se fasse dans les meilleures conditions. Cette année nous accueillons un étudiant de l’IESA en contrat de professionnalisation pour lui offrir cette même chance.
L’IESA est une école avec un potentiel énorme ; je pense aux professeurs qui dispensent les cours et à l’équipe.

“ L’ART CONTEMPORAIN EST UN VIRUS QUE NOUS AVONS DÉCIDÉ D’INOCULER DEPUIS 2001 EN OUVRANT UNE GALERIE AU PUBLIC. L’EXPÉRIENCE LA PLUS INTÉRESSANTE EST SANS AUCUN DOUTE D’AVOIR TESTÉ LES DIFFÉRENTS VIRUS SUR LES STAGIAIRES DE L’IESA. LA PLUPART DU TEMPS NOUS AVONS SU ÉVITER LE PIÈGE DU REJET. A CE JOUR UNE DEMI-DOUZAINE D’ENTRE EUX TRAVAILLENT DANS LE MONDE DE L’ART CONTEMPORAIN ET SEMBLENT EN MESURE DE POURSUIVRE LA CONTAMINATION... D’UN VIRUS... D’UNE PASSION. ”

HERVÉ LOEVENBRUCK, GALERISTE D’ART CONTEMPORAIN



MARC-EMMANUEL BERVILLE,
Directeur de la galerie MB Prospects à Berlin

CAMPUS MARCHÉ DE L’ART, 2006

Au cours de ma scolarité, j´ai effectué des stages à la galerie Di Meo, chez Hervé Loevenbruck et Almine Rech puis enfin chez Piasa. Ces différents stages m´ont appris énormément, et je leur dois aujourd´hui mon savoir-faire.
Mon activité actuelle se divise en plusieurs parties. La principale est dédiée à MB Prospects, ma galerie d´art contemporain basée à Berlin. Cette structure a pour but d´offrir aux artistes que je représente les meilleures conditions de valorisation de leur travail. Cela se traduit par la production d´expositions, la participation aux foires, la promotion, etc.
Nous avons participé jusqu´à présent aux foires suivantes : Art Forum Berlin 2007 et Vienna Fair 2008. Nous faisons la foire de Berlin à nouveau fin octobre et j´attends des réponses pour des foires plus importantes.
Une autre partie de mon travail est purement marchande. Elle consiste au négoce d´œuvres d´art au second marché. J’achète et revends pour moi ou pour des clients. J’interviens en art moderne et contemporain et parfois même en tableaux anciens.
A coté de cela, je suis en train de monter une structure avec Antoine Isenbrandt (ancien élève de l’IESA) dédiée à la photographie contemporaine et plus spécialement à la photographie de mode. L´école à répondu à mes attentes, dans le sens où j´ai pu démarrer mon activité professionnelle en pleine scolarisation. L´IESA représente maintenant pour moi un bon endroit où trouver des collaborateurs !
Mon assistante à Berlin sort…de l´IESA !

RETOUR SOMMAIRE

PORTRAIT

MARIE-CHARLOTTE DENOEL
STAGIAIRE COMMISSAIRE-PRISEUR
3e cycle mobilier, 2008

QUEL A ÉTÉ TON PARCOURS AVANT, PENDANT ET APRÈS L'IESA ?

Après l'obtention de mon Bac (ES) j'ai passé trois ans en faculté de droit (à Vannes) puis 2 ans (avec une équivalence) en Histoire de l'art à Nantes. Une fois mes deux licences en poche, j'ai pris une année pour préparer au mieux l'examen d'accès au stage de commissaire-priseur, et en bonne lectrice assidue de la gazette Drouot, j'ai remarqué l'annonce de l'IESA et suis passée lors d'une journée porte ouverte.
Emballée je me suis inscrite.
Au cours de l'année passée au sein de l'école, j'ai suivi le 3e cycle Mobilier et Objet d'art et ai eu la chance de travailler aux cotés de Catherine Arminjon sur l'exposition " Si Versailles m'était conté " (le mobilier d'argent) puis aux cotés de Maître Christophe Doré, premier clerc (et très très bon pédagogue !) de Maître Jean-Pierre Osenat, commissaire-priseur à Fontainebleau.
Enfin, en septembre dernier j'ai passé les premières épreuves d'accès au stage de commissaire-priseur et un mois après l'oral. A ce propos, mon sujet tiré au sort en histoire de l'art était " le mobilier des années 20 et 30 ", je tiens à signaler la grande qualité des cours de Pierre Provoyeur et de ses visites guidées qui m'ont ce jour là, particulièrement aidés !

QUELLE EST TON ACTIVITÉ ACTUELLE ? COMMENT S'EST PASSÉE TON INSERTION PROFESSIONNELLE ? QUELLES SONT TES MISSIONS ?

Depuis le 1er décembre 2008, je suis stagiaire commissaire-priseur au sein de l'Etude de Maître Isabelle Aufauvre, l'Hôtel des ventes du Moulin à huile au Mans. Je nai pas eu trop de mal à trouver un stage. Bien au contraire, j'ai eu plusieurs propositions intéressantes, notamment grâce aux contacts fournis par Alexandrine Laurent, responsable des stages à l'IESA. Merci à elle et au temps qu'elle a su me consacrer !
En tant que Stagiaire commissaire-priseur, je suis formée quotidiennement au métier par mon maître de stage. Je me dois d'appréhender les différents volets de la profession : judiciaire et volontaire et toutes les modalités conséquentes.
J'apprends à estimer de beaux meubles autant que des véhicules utilitaires ou de l'outillage professionnel... Je découvre le rôle primordial du commissaire-priseur auprès d'un notaire dans le cadre de partages ou de gestion de tutelle, ou encore auprès d'un mandataire judiciaire lors d'une liquidation..
Concomittament, je suivrai durant l'année un enseignement délivré par le Conseil des ventes.

QUE REPRÉSENTE L'IESA POUR TOI ?

Lors de mon arrivée à l'école, je n'avais aucune connaissance en matière de mobilier, et l'enseignement délivré à l'Université en histoire de l'art pure me semblait lacunaire. J'ai trouvé, grace aux cours que j'ai choisi de suivre, une aide précieuse, les professeurs et maîtres de stage que j'ai cotoyé ont été de merveilleux pédagogues : Robert Métais et Pierre Provoyeur pour le mobilier, David Brouzet et Alain Richarme pour les Bronzes, Serge Legat pour la peinture... assurément tous de très très bons professeurs.
J'ai pu approfondir au maximum mes connaissances. L'obtention du certificat en fin d'année scolaire m'a rassuré sur le niveau de mes connaissances et c'est sereine que je me suis présentée à l'examen d'accès au stage en septembre !
Je n'ai qu'un seul regret : de ne pas avoir eu le temps de profiter au maximum de toutes les opportunités qu'offre l'école (vernissages d'expositions, multiples possibilités de participer aux événements culturels majeurs, etc.)
Merci pour tout.

AUDE BARBARIT,
Responsable du salon « Créations & savoir-faire ».

3e CYCLE MARCHÉ DE L'ART, 1998

Après un diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence et une année à l'Ecole du Louvre, j'ai souhaité compléter ma formation avec une spécialisation à l'IESA qui me permette d'être en contact permanent avec le marché de l'art et ses professionnels.
Pendant cette formation, mes divers stages et échanges avec des marchands, conservateurs, professeurs et organisateurs de salon m'ont permis de découvrir et de débuter dans le secteur de l'évènementiel. Avant la fin de mon année, j'ai été engagée en tant que chargée d'affaires par la Compagnie Scheffer, société pour laquelle j'effectuais un stage. J'étais alors en charge de la commercialisation de l'Art du Jardin, prestigieux évènement créé par Aude de Thuin au Domaine national de St-Cloud. Après le rachat de la société par le Groupe Comexpo Paris, leader des salons grands publics en France et l'arrêt de l'Art du Jardin, j'ai repris la responsabilité du salon Créations & savoir-faire en 2003 pour ses deux éditions de Paris et de Lyon. J'assure la gestion et le développement des deux éditions du salon en m'appuyant sur les compétences des équipes commerciales, communication/presse et techniques pour réaliser chaque année, un événement unique qui séduira les partenaires et le public.
C'est l'IESA qui m'a mis le pied à l'étrier pour percer dans le milieu professionnel. L'école a enrichi ma formation d'une connaissance du marché de l'art, aujourd'hui. Elle m'a donné l'opportunité de nouer des contacts qui m'ont permis ensuite de débuter ma carrière professionnelle.

« JE PENSE LE PLUS GRAND BIEN DE L'INSTITUT D'ETUDES SUPÉRIEURES DES ARTS ET DE SES ÉTUDIANTS QUI ONT TOUJOURS MONTRÉ À L'ÉTUDE UNE BONNE ÉDUCATION ET UNE GRANDE INTELLIGENCE DES CHOSES. »

Me JEAN-CLAUDE BINOCHE, COMMISSAIRE-PRISEUR

RETOUR SOMMAIRE





NADJA RENARD
Directrice de la galerie Lumas à Paris

3e CYCLE MOBILIER, 2003

Après une maîtrise de droit des affaires à la Sorbonne et plusieurs stages dans ce domaine (bureau de la propriété littéraire et artistique au Ministère de la culture puis à la SACD), j'ai effectué un 3e cycle en marché de l'art et expertise à l'IESA en me spécialisant dans le domaine du mobilier.
Les stages faisant partie intégrante de la formation, j'ai travaillé au sein de la prestigieuse galerie Kugel.
Outre le montage d'expositions, je rédigeais les fiches descriptives sur le mobilier et les objets de curiosités.
Après l'IESA, j'ai travaillé pour Eyrolle dans l'adaptation française d'un livre spécialisé dans l'entretien des objets d'art. J'ai aussi travaillé pour le groupe AXA, en contrat à durée déterminée, pour la valorisation du patrimoine du groupe. J'y étais conservateur de leur collection. Enfin, j'ai travaillé pour la galerie Vallois, en tant que vendeuse puis administratrice.
Je suis maintenant directrice de la Galerie Lumas, Paris, située 40 rue de Seine. http://www.lumas.info. Le concept de Lumas : proposer des photos d'art de qualité sous forme d'originaux et d'éditions accessibles à tous.
L'IESA m' a apporté une formation concrète et un bon réseau !

“ JE NE PEUX QUE ME FÉLICITER DE NOTRE COLLABORATION AVEC L'IESA À L'OCCASION DE L'EXPOSITION PRIX MARCEL DUCHAMP À LA FIAC. LA MISSION DE NOTRE ASSOCIATION EST DE MIEUX FAIRE CONNAÎTRE LA SCÈNE ARTISTIQUE FRANÇAISE. A CET ÉGARD, LE TRAVAIL DE MÉDIATION ASSURÉ PAR LES ÉTUDIANTS AUPRÈS DES VISITEURS EST UN VRAI « PLUS ». ”

GILLES FUCHS, PRÉSIDENT DE L'ADIAF
ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION INTERNATIONALE DE L'ART FRANÇAIS.

RETOUR SOMMAIRE



LÉONORE VITRY
MA 2008, WITH DISTINCTION.
EMBAUCHÉE CHEZ CHRITIE'S LONDRES, DÉPARTEMENT ART RUSSE

« D'ABORD L'IESA M'A OUVERT LES YEUX SUR L'HISTOIRE DES ARTS EUROPÉENS, PUIS LES PORTES DU MARCHÉ DE L'ART À LONDRES, À PARIS, À FLORENCE ET À BRUXELLES. »

MARIE CAMBEFORT
MA 2008, WITH DISTINCTION.
EMBAUCHÉE À L'UNESCO, SERVICE DES COLLECTIONS

SHIR KOCHAVI
MA 2008.
EMBAUCHÉE À LA GALERIE DVIR (ART CONTEMPORAIN), TEL-AVIV

PHOTO : LA JOIE DE LÉONORE, MARIE ET SHIR APRÈS LA REMISE DE LEUR MASTER OF ARTS PAR LE CHANCELIER DE L'UNIVERSITÉ DE WARWICK, RICHARD LAMBERT.
LES 7 ÉTUDIANTS DE L'IESA DU MA IN THE HISTORY AND BUSINESS OF ART AND COLLECTING : THE HISTORIC AND CONTEMPORARY ART MARKET ONT OBTENU LEUR DIPLÔME DONT PLUSIEURS AVEC UNE DISTINCTION SOIT POUR LA DISSERTATION SOIT POUR L'ENSEMBLE DU MASTER.



PIERRE-ALAIN CHALLIER
Directeur de la Galerie Pierre-Alain Challier

CAMPUS MARCHÉ DE L'ART, 2001

En quittant l'Ecole du Louvre, par le biais de l'école buissonnière de l'art des jardins, j'ai eu la chance de passer trois années formidables à l'IESA.
Attiré par le cours d'art contemporain de Guy Tortosa, qui faisait la part belle à la réflexion, j'ai rencontré avenue de l'Opéra des intervenants à la fois passionnés et riches d'un solide ancrage dans la réalité de l'expertise et du marché.
L'Ecole sait tout particulièrement confronter ses étudiants au monde professionnel et créer des passerelles inédites entre les spécialités.
Je dois beaucoup à la personnalité des fondateurs de l'IESA, Françoise et Jean-Marie Schmitt, qui m'ont donné l'assurance et la confiance, car ils ont cette originalité de savoir allier la rigueur de l'apprentissage du droit du marché de l'art en y mêlant la fantaisie la plus créative et un art de confronter les sujets pleinement en phase avec notre époque éclectique.
J'ai aujourd'hui fondé ma galerie et il n'est pas rare que j'ai besoin d'un conseil : des années après l'IESA est toujours présent pour ses élèves. C'est, pour moi, le signe d'une grande école.

RETOUR SOMMAIRE



“ L’IESA M’A OUVERT TOUTES LES PORTES DE L’ART ET M’A PERMIS DE RENCONTRER LES ACTEURS DU MARCHÉ QUI M’ONT AIDÉ À STRUCTURER MA VIE PROFESSIONNELLE EN ME SPÉCIALISANT DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES.

L’IESA AVAIT ORGANISÉ POUR NOUS LE COLLOQUE “ LA VOITURE DE COLLECTION A-T-ELLE ENCORE SA PLACE SUR LA ROUTE DE L’AN 2000 ? ”. A PARTIR DES RENCONTRES FAITES DURANT CETTE JOURNÉE ET DES STAGES RÉALISÉS PENDANT MA FORMATION, J’AI RÉUSSI À FAIRE DE MA PASSION POUR LES AUTOMOBILES MON MÉTIER. ”

MATTHIEU LAMOURE, CAMPUS MARCHÉ DE L’ART, 2000
CO-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE BONHAMS FRANCE ET
DIRECTEUR EUROPE DU DÉPARTEMENT AUTOMOBILE



MARC ANDRÉ PAULAIN
chef des travaux d’art à l’atelier de restauration mobilier du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).

COURS À LA CARTE ADULTE , 1992/1995

Après l’IESA, je suis rentré dans l’atelier de restauration mobilier au C2RMF à Versailles par concours national. J’avais en charge la conservation restauration des meubles des collections publiques telles que Versailles, le département des Objets d’art au Louvre, Fontainebleau, etc. Depuis j’ai été promu, à nouveau par concours national, au poste de chef des travaux d’art à l’atelier de restauration mobilier du C2RMF. J’ai en charge la responsabilité et l’encadrement des restaurateurs au sein de cet atelier.
L’IESA m’a permis de mettre en pratique les méthodologies apprises sur les rédactions de notices des meubles et sur l’observation stylistique des œuvres.
De plus, j’ai pu également, dans le cadre des recherches pendant le cursus des études à l’IESA, construire et tisser un réseau de professionnels composé de conservateurs, d’experts et antiquaires. En outre, j’ai établi des relations privilégiées avec certains professeurs et d’anciens élèves, relations que j’entretiens depuis de nombreuses années.



“ UNE ÉCOLE INTERNATIONALE À L’ÉCHELLE HUMAINE ”

Au cœur du monde culturel, l’IESA c’est chaque année 700 étudiants issus de plus de 30 nationalités.

LE CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Le Conseil de perfectionnement se réunit trois fois par an. Il apporte son expertise aux questions que se pose la direction de l'Institut en matière de politique générale de développement et sur l'adéquation de l'enseignement dispensé par rapport aux évolutions des demandes professionnelles. Il propose des intervenants et des thèmes de formation, suggère de nouvelles filières en fonction de l'évolution des métiers, et envisage de nouveaux programmes d'activités.



PRÉSIDENT

EMMANUEL D'ANDRÉ, président d'honneur du Groupe 3 Suisses International, de la Fondation Royaumont et de l'association Créativallée.

" Je suis très heureux de présider le Conseil de Perfectionnement de l'IESA. Je retrouve dans les enjeux de cet institut les différents engagements personnels et professionnels qui me passionnent : la défense du patrimoine et de la création contemporaine, les enjeux économiques et sociaux, l'innovation par les nouvelles technologies et la volonté d'offrir à chacun les moyens de s'engager pleinement dans la vie professionnelle en portant des projets personnels. La diversité et la complémentarité des nombreux talents présents dans le conseil ainsi qu'au sein de l'IESA sont une chance pour tous les étudiants, jeunes et adultes, qui souhaitent intégrer les métiers du marché de l'art, de la culture et des nouvelles technologies. "

Emmanuel d'André.

PRÉSIDENT D'HONNEUR

HUGUES GALL, membre de l'Institut, conseiller d'Etat, président de l'IFCIC, ancien directeur de l'Opéra de Paris et du Grand Théâtre de Genève.

MEMBRES :

FRANÇOISE AUBRY, directeur du Musée Horta (Bruxelles),

JEAN-PIERRE BADY, conseiller-maître honoraire à la Cour des Comptes,

DAVID CAMÉO, directeur de la Manufacture nationale de Sèvres,

ROBERT CAPIA, membre de l'observatoire des mouvements internationaux d'œuvres d'art, président honoraire du SNCAO,

CATHERINE CARDINAL, professeur des Universités (Université Blaise Pascal - Clermont Ferrand),

ANNE CÉRÉSOLE, secrétaire de la Société des Arts Décoratifs du Royaume-Uni, ancien directeur du Sotheby's Institute (Londres),

JACQUES CHARPILLON, ancien chef de l'Inspection générale (Ministère de la Culture et de la Communication),

OLIVIER GIEL, délégué général des productions extérieures de la Comédie Française,

ISABELLA LAPI-BALLERINI, surintendante de la province de Lucques (Italie),

PIERRE LEHRÉ, cinéaste, fondateur de CinéStudio, administrateur de l'AFDAS,

GÉRARD MANNONI, journaliste,

FRANCIS MARÉCHAL, directeur général de la Fondation Royaumont,

ALAIN MONFERRAND, directeur de la Direction de l'observation touristique à ODIT-France,

GEORGES MOURADIAN, conservateur général du Patrimoine mis à la disposition de la CGT-Culture,

CHRISTIANE PRIGENT, professeur des Universités, ancien Premier vice-président de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne,

PIERRE ROSENBERG, membre de l'Académie française.

ETUDIER À L'IESA : 3 départements.
Marché de l'art - Métiers de la culture - Multimédia

L'ACQUISITION DE COMPÉTENCES

Le corps professoral constitué de professionnels, l'insertion par les stages et la réalisation de projets grandeur réelle permettent aux étudiants de transformer leurs acquis cognitifs en compétences et de les mettre en pratique dès le début de leur formation.
La formation dispensée dans chacun des départements allie un enseignement scientifique et professionnel à la réalisation de projets et de stages. Universitaires, conservateurs, professionnels et consultants participent ainsi à cette formation-action afin de donner aux étudiants des connaissances scientifiques, pratiques et professionnelles qui leur permettent d'intégrer efficacement le monde du travail.

DANS UN ENVIRONNEMENT INTERNATIONAL

Présent à Bruxelles, Florence et Londres, membre de Campus France, titulaire d'une Charte Erasmus, l'IESA offre à ses étudiants une ouverture internationale par des stages et des voyages d'étude ainsi que par des échanges universitaires.
L'ouverture internationale, débutée il y a près de 15 ans (conférences internationales, ouverture d'antennes à l'étranger, voyages d'études, invitations de professeurs étrangers…), est devenue une priorité de l'IESA afin d'assurer à ses étudiants une meilleure mobilité professionnelle dans un secteur très international.
Après avoir obtenu la Charte Erasmus élargie, permettant aux étudiants de l'IESA de bénéficier de ce programme pour suivre un semestre de cours ou effectuer un stage de trois mois à l'étranger, l'IESA continue de développer son réseau d'écoles et d'universités partenaires afin de donner la possibilité à ses élèves de s'ouvrir encore plus à l'international. Après la Wallace Collection, l'Université de Warwick, le Sotheby's Institute ou la Whitechapel en Grande-Bretagne, le Palazzo Spinelli à Florence ou l'IRST de Rome et Palerme, la Fondation pour l'Art Claves à Madrid, l'IESA a signé un accord avec l'International Business School de Budapest.

Afin que les étudiants puissent postuler à des stages dans les représentations françaises à l'étranger, l'IESA a signé une convention avec le Ministère des Affaires Étrangères. Pour mieux leur permettre d'appréhender les réalités des marchés internationaux, il a également signé un accord avec les conseillers du Commerce Extérieur qui viennent donner des conférences à l'IESA, sur les échanges économiques et culturels.
Mais si les accords institutionnels se multiplient, c'est d'abord au cœur de l'IESA que la vie internationale se développe grâce à la présence d'une centaine d'étudiants étrangers venant de plus de trente pays. Pour faciliter les échanges culturels, les étudiants participent aux soirées culturelles internationales de l'IESA.

AU COEUR DU MONDE CULTUREL

Avec un conseil de perfectionnement composé de hautes personnalités françaises et étrangères, plus de 300 intervenants par an, 10 000 étudiants déjà formés et un réseau de professionnels qui parrainent et accueillent les étudiants en stage, l'IESA est au cœur du monde culturel et de ses développements. Il offre à ses étudiants des formations associant en temps réel l'évolution des savoirs et les nouvelles compétences nécessaires à leur intégration sur le marché de l'emploi.
La conjugaison des trois secteurs de formation (expertise, événements et patrimoine, nouvelles technologies) permet à l'IESA et à ses étudiants de visiter l'ensemble des domaines culturels et de proposer des synthèses et des approches croisées qui permettent de décloisonner les secteurs de la culture (marché de l'art, patrimoine, tourisme, édition, événementiel et arts vivants…) et de faire bénéficier chacun d'entre eux d'apports scientifiques, techniques et relationnels qui ne lui sont généralement pas familiers. L'IESA, en prolongement de ses formations, a également développé une politique de publications classique et électronique (Collection Patrimoine, IESA-Economica).

L'IESA EN QUELQUES DATES

1985

- Fondation de l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts rue du Faubourg Saint-Honoré par Françoise et Jean-Marie Schmitt.

1987

- Colloque sur l'Art nouveau avec les musées royaux d'art et d'histoire et l'hôtel Métropole à Bruxelles.

1988

- Convention de formation avec l'Office Central de Répression du Vol d'Œuvres et d'Objets d'Art – Ministère de l'Intérieur.

1989

- Conférence internationale sur la protection du patrimoine mobilier des pays d'Europe du Sud, à Saragosse.
- Convention de formation avec les experts des compagnies d'assurance.

1990

- Création du 1er cycle Campus marché de l'art.
- Premiers séminaires sur l'art textile et le patrimoine industriel et aéronautique.
- L'École des Antiquaires, CEOAM, rejoint le Groupe IESA.

1991

- L'État homologue le titre Marché de l'art de l'IESA (J.O. du 13/01/91).

1992

- 1re soirée de parrainage au Musée national du Moyen-Age - Thermes de Cluny.

1993

- Ouverture du département Métiers de la culture et de l'événement.

1994

- Convention de formation avec le Sotheby's Educational Studies (Londres). Mise en place d'un échange d'étudiants et de professeurs entre les deux structures.
- Mise en ligne d'iesa.fr, le site web de l'IESA.
- Création du département Multimédia et de sa galerie, lieu d'exposition, de veille et centre de formation inédit en Europe.

1995

- L'IESA s'installe au 5, avenue de l'Opéra.
- Ouverture par le département Métiers de la Culture du cycle « jardins-paysages-environnement ».

1996

- L'IESA est à l'initiative de la première vente aux enchères d'une œuvre d'art virtuelle, celle de Fred Forest par Maître Jean-Claude Binoche.
- Colloque " L'aménagement culturel de la France " en partenariat avec la DATAR (Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale).

1997

- L'IESA édite le CD-Rom " Le mobilier français du XVIIIe siècle ", avec Robert Métais, expert en mobilier, professeur à l'IESA.

1998

- L'IESA est reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication (J.O. du 10/07/98).

1999

- L'équipe de production multimédia réalise le site web du Journal des Arts et la galerie virtuelle de l'UNESCO.

2000

- Ouverture du cycle Campus " médiation et production culturelles ".
- Création des Universités du thé et du chocolat.

2001

- L'IESA réalise le " Le Printemps des musées ", CD-Rom en partenariat avec la Direction des Musées de France.

2002

- Les étudiants multimédia réalisent le site web TimTamTom du groupe Etam ainsi que la borne interactive de la première exposition d'art contemporain au Musée Guimet.

2003

- Homologation par l'Etat du titre de l'IESA au niveau II, (J.O. du 27/03/03).
- Le département Métiers de la Culture ouvre une nouvelle option du 3e cycle Conduite de projets culturels : " Valorisation et mise en tourisme du patrimoine vert ".
- Les étudiants multimédia réalisent la borne interactive de l'exposition " Les Passeurs de lumière ", au Centre International du Vitrail à Chartres.
- L'IESA, membre du comité rédactionnel du portail web du Ministère de la Culture et de la Communication.
- Les étudiants des trois départements réalisent l'exposition " Les artisans d'Art du 1er de A à Z " à la Mairie du 1er arrondissement de Paris.
- Ouverture du Campus " édition et communication multimédia ".
- Exposition sur les 7 péchés capitaux dans la station de métro St-Germain des Prés. L'IESA organise chaque année une exposition dans le métro à la Station Saint-Germain des Près et pour la ligne 14.

2004

- Le département Marché de l'art crée un cycle européen à Londres, Paris, Bruxelles et Florence en partenariat avec la Wallace Collection sur l'Histoire des collections et le marché de l'art.
- Le titre de l'IESA dispense des diplômes nationaux requis en histoire de l'art, archéologie, arts appliqués et arts plastiques pour accéder à la formation permettant de diriger des ventes volontaires aux enchères publiques (J.O. du 28/09/04).
- Ouverture de iesanetwork.com et iesa.fr, nouvelle génération.
- Le département Métiers de la culture ouvre " Cyberélectro ", les premiers cycles sur les cultures électroniques.

2005

- L'IESA fête ses 20 ans.
- Le cycle History and Business of Art and Collecting est validé par un Master of Art de l'Université de Warwick. La première année par un Postgraduate Diploma.

2006

- Premières Summer Sessions de l'IESA : cours d'histoire de l'art et de civilisation française dédiés aux étudiants étrangers.

2007

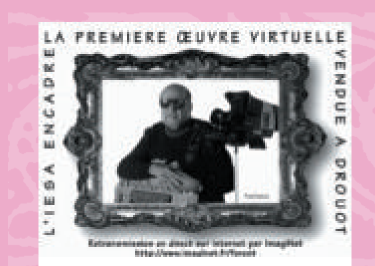
- L'Etat renouvelle la certification au niveau II du titre Spécialiste-Conseil en biens et services culturels (03/03/07).
- Les Summer Sessions de l'IESA sont accréditées par l'Université de Jacksonville (USA).
- Les étudiants du département Édition et communication multimédia lancent iesa.tv, la nouvelle " connexion culture ", sur le web en direct du 20e FIPA à Biarritz.

2008

- Le titre Administrateur de projets culturels est certifié par l'Etat au niveau I (JO du 27/08/08).
- Les départements marché de l'art et métiers de la culture ouvrent deux 2e cycles (4e et 5e années) dans le cadre du processus de Bologne (réforme LMD) :
  - " Communication et financement de la culture ",
  - " XXe et XXIe siècles " : l'art et son marché.
- L'IESA signe une convention avec Whitechapel dans le cadre de ses cursus en art contemporain.
- Le département multimédia devient IESA Multimédia en regroupant ses activités dans les locaux de la rue Saint-Augustin tout en étoffant son offre de formation pour les professionnels.
- Lancement de lachainetele.tv.

1985 > 2009
de l'international au régional

- L'IESA développe ses partenariats internationaux (Bucarest, Budapest, Berlin, Prague...) ainsi que ses relations avec les entreprises privées et les collectivités territoriales.



VIVRE À L'IESA

LE BUREAU DES ETUDIANTS

Avec plus de 700 étudiants et stagiaires de la formation professionnelle accueillis chaque année, l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts est un véritable lieu de vie où se rencontrent les personnalités les plus diverses.
L'IESA dispose d'un Bureau des Élèves, le BDE, intégralement gérer par des étudiants volontaires élus par leurs camarades.
Celui-ci a pour but de souder les étudiants et de créer une dynamique de groupe, afin que des liens d'amitiés se tissent entre les élèves, leur permettant ainsi de travailler dans une ambiance chaleureuse et de se retrouver en dehors des cours ! Cela permet également de créer une véritable synergie des trois départements où chaque élève peut monter un projet avec l'aide de ses camarades des autres départements!
Tous les ans le BDE facilite les rencontres entre anciens étudiants et nouveaux venus en organisant un week-end d'intégration en début d'année. Celui-ci permet aux étudiants de passer un peu de temps ensemble, dans une atmosphère de fête et d'apprendre à se connaître avant le début des cours.
Le Bureau des Etudiants centralise également toutes les offres tarifaires offertes aux étudiants par les différents établissement culturels partenaires (théâtres, salles de spectacle, etc.). Enfin, l'année est ponctuée de soirées étudiantes thématiques à des tarifs réduits, ainsi que de voyages organisés avec le concours de l'IESA.



Vous pouvez retrouver toutes les activités du BDE sur le site internet **www.bdeiesa.com** !

LES SOIRÉES INTERNATIONALES DE L'IESA

Chaque année, l'IESA accueille une centaine d'étudiants étrangers, venus de plus de 30 pays différents. Avec eux, la direction de l'IESA organise chaque mois une soirée internationale dédiée à une région, une culture, une langue ou un pays. Pays d'Europe du Nord, Pays lusophones, Chine... autant de thématiques qui permettent aux étudiants de parler de leur pays, d'un projet ou d'un stage à l'étranger, d'inviter des membres des corps diplomatiques, des artistes, des professionnels de la culture et de l'économie à venir parler de leur pays ou de leurs expériences, mais également à découvrir les spécialités gastronomiques de ces régions dans une ambiance festive et animée.

Toutes ces soirées et leurs programmations sont annoncées sur le site de l'iesa : **www.iesa.info**



LES SUMMER SESSIONS DE L'IESA

L'IESA propose, durant l'été, une Summer Session en partenariat avec l'Université de Jacksonville (Floride), et créditée par elle. L'occasion pour des étudiants de toutes les nationalités de venir suivre des cours en français et en anglais sur l'histoire de l'art et la culture mais également pour les étudiants étrangers qui s'inscrivent à l'IESA d'effectuer un mois de préparation à la culture et à la langue française.
Les cours ont lieu *in situ* (en musées, galeries et rues de Paris). Des sorties sont également organisées hors de Paris afin de découvrir certains des hauts lieux du patrimoine de l'Ile de France. Deux cours sont des cours introductifs à l'histoire des œuvres d'art et de leur marché tandis que les cours de photographie et de peinture en plein air sont des cours pratiques liés à l'histoire de l'art.
Des cours de français langue étrangère (par niveau) viennent compléter les cours d'histoire de l'art. Ils incluent une découverte de la culture française et européenne (histoire, iconographie, grands courants artistiques).

PASSERELLES ET TRANSPARENCES

L'association des anciens de l'IESA organise des dîners, conférences et débats, et s'est donné en 2009 l'objectif de réaliser l'annuaire numérique des anciens élèves qui peuvent déjà s'inscrire en ligne sur le site www.iesa.info, rubrique " anciens étudiants ".

UNE POLITIQUE D'EDITION

Dans le cadre de la collection Patrimoine éditée aux éditions Economica, l'IESA publie des travaux liés à ses formations (ouvrages de professeurs, mémoires d'étudiants, actes de colloques...) : *Le patrimoine mobilier. Quelle politique européenne ?* (Hervé Coutau-Bégarie et Jean Marie Schmitt), *Vendre le tourisme culturel,* (Josquin Barre, 1995), *L'œuvre d'art en droit d'auteur. Forme et originalité des œuvres d'art contemporaines* (Nadia Walravens, 2005), *Mécénat, mode d'emploi* (Karen Nieslen, 2007).
Il édite également pour ses étudiants un Glossaire du patrimoine et du marché de l'Art reprenant les principaux termes juridiques et reglementaires.
Enfin, à la demande de la Documentation française, Jean-Marie Schmitt, directeur de l'IESA a publié l'ouvrage *Le marché de l'Art* (DF 2008).





LACHAINETELE.TV

Connexion culture, le pôle presse/production du Groupe IESA, présente www.lachainetele.tv la web tv dédiée à la culture, à l'art et aux tendances. Depuis le 1er octobre 2007, journalistes, animateurs, comédiens et professionnels collaborent afin d'offrir aux internautes une information riche et variée.
Dans la rubrique Actualités, retrouvez du théâtre, de la danse, des expositions et du cinéma, des sorties, de la mode, de la littérature et de la musique. Vos rendez-vous mensuels : Actu'art, Scènes du mois, Dans ma baignoire, Panoramic et Tendances. Dans Documentaires-Reportages, entrez au cœur du sujet, allez à la rencontre de lieux étonnants et de professionnels avec : Visite d'un lieu, La série, Qui fées quoi ? et A table avec Matthias. Dans Projection, découvrez une sélection de projets réalisés hors les murs : clips vidéos, travaux d'étudiants, courts métrages, dessins animés… Et enfin des Interviews : nous donnons la parole, au public, aux artistes et aux professionnels.

Cette année, nous avons eu le plaisir de former une dizaine d'étudiants au sein de l'équipe. Chacun a pu accomplir une mission bien précise, devant ou derrière la caméra pour la chainetele : montage, animation, graphisme, rédaction, tournage, design… La chainetele.tv soutient et accompagne les formations dispensées par l'IESA.

IESANETWORK : L'INTRANET DE L'IESA

Le site iesanetwork.com est le lien entre les étudiants, les équipes pédagogiques, les professeurs, ainsi que les professionnels qui l'utilisent pour les stages ou les offres d'emplois.
Chaque étudiant de l'IESA bénéficie d'un compte iesanetwork, véritable bureau itinérant, qui lui permet, où qu'il soit, de consulter ses plannings et ses mails, l'actualité de l'Ecole, de charger des documents sur son compte, de recevoir des supports de cours en ligne ou de modifier son CV et de consulter des offres de stage ou d'emplois. Il comprend :

- Le lien avec l'espace web de l'étudiant
- Le lien avec les professionnels (CV, offre de stages…)
- Les préférences de l'étudiant (mots de passe…)
- La messagerie de l'étudiant (recevoir et envoyer des mails)
- Le bureau numérique de l'étudiant (stock de documents…)
- Le lien avec les professeurs (supports de cours…)

Le site www.iesanetwork.com présente également, en parallèle du site d'actualité de l'IESA (iesa.info), des profils de carrière d'anciens étudiants de l'IESA ainsi que les sites internet ou les produits multimédia réalisés par les étudiants à titre personnel ou dans le cadre des activités pédagogiques.

IESA.INFO

L'actualité de l'IESA et de ses trois départements de formation est riche d'événements : salons professionnels, soirées thématiques, colloques et journées d'études. Tous les étudiants sont invités à participer à ces manifestations afin d'élargir leurs champs de compétence et leur réseau professionnel. Afin de tout savoir sur cette actualité, le site de l'iesa (iesa.info) vous propose une mise à jour permanente des événements que l'IESA crée, dont il est partenaire, ou auxquels il participe.
Le site présente également les différentes formations initiales et professionnelles dispensées par l'IESA, les cycles de conférences exceptionnels, les soirées de l'Université du thé, de café et du chocolat, les parcours-découvertes organisés à Paris, en France et à l'étranger, les tables-rondes et les colloques, l'actualité des professeurs et des étudiants.
Il regroupe également les témoignages d'anciens étudiants de l'IESA sur leur parcours et l'apport de l'IESA à leur formation et à leur insertion professionnelle.

RETOUR SOMMAIRE

SE RENSEIGNER ET S'INSCRIRE

DIRECTION :
FRANÇOISE ET JEAN-MARIE SCHMITT

DIRECTEUR SCIENTIFIQUE :
ALAIN ERLANDE-BRANDENBURG

DIRECTEUR DES ÉTUDES :
BORIS GREBILLE

DIRECTRICE DU MA
HISTORY AND BUSINESSS OF ART AND COLLECTING :
ADRIANA TURPIN

POUR TOUTE INFORMATION,
TEST D'ENTRÉE ET INSCRIPTION :

FLORENCE VIZET
f.vizet@iesa.fr
01 73 54 13 08

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT CONTACTER :

1er ET 3e CYCLES, FORMATION PROFESSIONNELLE :
CHRISTINE JAMARD
c.jamard@iesa.fr
01 73 54 13 07

1er ET 2e CYCLES, MA IESA-WARWICK :
ANNE ROUQUAN
a.rouquan@iesa.fr
01 73 54 13 09

RESPONSABLES DES STAGES :
ALEXANDRINE LAURENT
et MARIE-CAROLINE LEMANS
a.laurent@iesa.fr
mc.lemans@iesa.fr
01 73 54 13 12

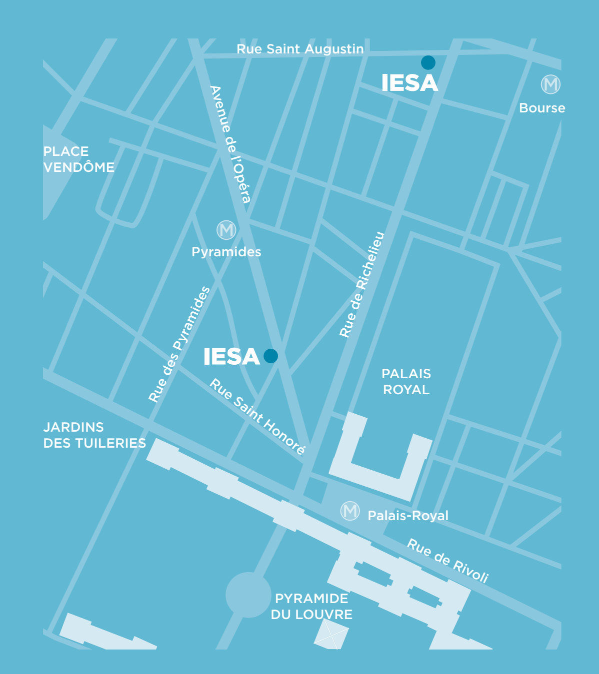
RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :
MANUELLE BARDOT
m.bardot@iesa.fr
01 73 54 13 22

SE RENSEIGNER SUR LES AUTRES DÉPARTEMENTS :

MÉTIERS DE LA CULTURE :
ANISSA ABDELLATIF
01 73 54 13 16

MULTIMÉDIA :
ARNAUD GONNET
01 73 54 13 18

RETROUVEZ TOUTES NOS INFORMATIONS SUR WWW.IESA.INFO



IESA

■ 5, AVENUE DE L'OPÉRA, 75001 PARIS
M° Pyramides, ligne 14/7 ou Palais-Royal, ligne 1/7
■ 5, RUE SAINT AUGUSTIN, 75002 PARIS
M° Bourse, ligne 3

+33 (0)1 42 86 57 01 / IESA@IESA.FR
WWW.IESA.INFO

Conception et réalisation : Fenêtre sur cour
Crédits photos :
L'IESA remercie la SVV Cornette de Saint-Cyr (P. 4) et la SVV Coutau-Bégarie (P. 16, 30, 34, 36, 44, 54), Pierre Alivon, Daniel Pissondes, Robert Capia, IESA. Photos LDD.

LES PARRAINS ET MARRAINES

DIDIER AARON, antiquaire,
MARGARETE AMANN, journaliste,
BÉATRICE DE ANDIA, présidente de l'observatoire du patrimoine religieux,
DANIEL ALCOUFFE, directeur du département des objets d'art – Musée du Louvre,
JEAN ALLIAUME, courtier mobilier,
MAÎTRE CLAUDE AGUTTES, commissaire-priseur,
CATHERINE ARMINJON, conservateur général du patrimoine,
PATRICIA BAILLY, galeriste,
FRANÇOIS BAUCHET, designer,
CATHERINE BEDEL, journaliste,
ALAIN BECHADE, antiquaire mobilier XX[e],
MARIE-CLAUDE BECK, commissaire d'exposition Beaubourg-La Villette,
GILLES BEGUIN, directeur du Musée Cernuschi,
THIERRY BERNARD-TAMBOUR, Galerie Kugel,
CAMILLE BERTHET, galeriste,
JULIETTE BILLOT, clerc de commissaire priseur,
MAÎTRE JEAN-CLAUDE BINOCHE, commissaire priseur,
JACQUELINE BOCCADOR, antiquaire,
JOSEPH BOON, galeriste,
ALEXIS BORDES, galeriste,
CONSTANCE BOSCHER, expert,
CLÉMENCE BOUCHER, Galerie Kreo,
HERVÉ BOURDIN, président du salon Mac Paris,
ALAIN BOVIS, galeriste,
GUY BOYER, directeur de la rédaction de Connaissance des Arts,
JEAN-YVES BOYER, Office Central des Biens Culturels,
BÉNÉDICTE MEREL-BRANDENBURG, archéologue,
FLORE DE BRANTES, antiquaire,
LAURENT BREGEAT, réalisateur,
GILLES BRESSET, antiquaire,
MAMIA BRETESCHE, galeriste,
MAÎTRE ERIC BUFFETAUD, commissaire-priseur,
ANNE-MARIE BUILLES, agent de design,
SYLVIE BUISSON, expert pour l'œuvre de Fujita,
GILLES DE BURE, journaliste,
CAMILLE BURGI, antiquaire,
DAVID CAMÉO, directeur de la Manufacture nationale de Sèvres,
CATHERINE CANAVESE, antiquaire,
MAÎTRE ERIC CAUDRON, commissaire-priseur,
PIERRE-ALAIN CHALLIER, galeriste,
JULIEN CHAUDET, antiquaire,
MAÎTRE HUBERT-PATRICK CHEVAL, commissaire-priseur,
PHILIPPE CHEVALIER, photographe et comédien,
PATRICIA CHICHEPORTICHE, Galerie Art déco Service,
DOMINIQUE CHOMBERT, expert, Cabinet Chombert-Sternbach,
YVES CLERC, artiste,
XAVIER COLLIN, galeriste,
PIA COPPER, expert en art chinois,
SYLVIE CORBELIN, créatrice de bijoux,
MAÎTRE PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR, commissaire-priseur,
MARIE-HÉLÈNE CORRE, Artcurial,

MAÎTRE OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, commissaire-priseur,

DIDIER CRAMOISAN, antiquaire en céramique,

MARIE-LAURE CROIZIERS DE LACVIVIER, collectionneuse d'art contemporain africain, fondatrice de l'association « Fenètre sur... »,

GHISLAINE DAVID, antiquaire,

MARIE-CHRISTINE DAVID, expert,

MAGALIE DEBOTH, assistante à la galerie Jean-Gabriel Mitterand,

CHANCELIA DEBRAUX, Galerie les temps modernes,

LUC DEBRUILLE, galeriste,

FRANÇOISE DEFLASSIEUX, journaliste,

RÉGINE DELAROCHE-VERNET, fondatrice du Cadre d'Or,

RENÉ DELAY, expert à Sotheby's,

JACQUES DELBOS, galeriste,

XAVIER DELESALLE, galeriste,

JOSETTE DELVAILLE, antiquaire,

OLIVIER DELVAILLE, antiquaire,

EDOUARD DEMACHY, antiquaire,

JEAN-OLIVIER DESPRÉS, galeriste,

JEAN-CLAUDE DEY, expert en armes anciennes,

CHRISTIAN DEYDIER, antiquaire,

JEAN DIGNE, président de l'Association Hors les murs et du Musée du Montparnasse,

PIERRE DUMONTEIL, galeriste,

MAI DUONG, photographe,

CAMILLE DUTOT, Etude Rossini,

VIVIANE ESDERS, expert en photographie,

ROMARIC FILLIAU WAGNER, crieur à Drouot,

ANNA FILIMONOVA, galeriste,

FRANCE DE FORCEVILLE, spécialiste mobilier XXe siècle,

SÉBASTIEN FOURNIER, directeur artistique,

GUILLAUME DE FRESLON, SVV Million et Associés,

RICK GADELA, fondateur de Paris Photo,

CLAIRE GALIMARD, directrice de l'agence Collonne,

HEJA GARCIA, directeur du laboratoire français de gemmologie,

JACQUES GARCIA, décorateur,

BRUNO GAUDICHON, conservateur du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Roubaix (La Piscine),

ANTOINE GAUDRY, marchand,

SERENA GAVAZZI, responsable mécénat au Château de Versailles,

PAULETTE GIRY-LATERRIERE, conseillère auprès du ministre de la Culture, Christine Albanel,

SYLVIE GLASER, Secrétaire générale Musée Galliera,

ULRIKA GOETZ, Sotheby's,

HÉLÈNE GREINER, galeriste,

ANNE GROS, conservateur du musée Christofle,

MARTIN GUESNET, expert en art contemporain à Artcurial,

ALAIN GUTHARC, galeriste,

HENRI HAYAT, antiquaire,

MONELLE HAYOT, éditrice,

ANNA HEILBRONN, expert,

VINCENT HOURTON, antiquaire,

FRANÇOIS HUBERT, conservateur en chef au Musée national de Bretagne (Rennes),

NICOLAS JOLY, expert à Sotheby's,

PHILIPPE JOUSSE, galeriste,

CAROLINE JOUQUET, galerie Antoine Laurentin,

MAÎTRE GHISLAINE KAPANDJI, commissaire-priseur,

DIDIER KRZENTOWSKI, Galerie Kréo,

NICOLAS KUGEL, antiquaire,

ALEXIS KUGEL, antiquaire,

ARIEL KYROU, producteur,

THIERRY DE LA CHAISE, expert à Sotheby's,

JACQUES LACOSTE, galeriste,

GRÉGOIRE LACROIX, courtier,

JACQUES LAFON, galerie Regards,

ANNE LAJOIE, expert,

VÉRONIQUE DE LA HOUGUE, conservateur au Musée des Arts décoratifs,

ALAIN LAMAIGNÈRE, fondateur du Salon Art Paris, directeur du Salon de Montrouge,

CHRISTOPHE LANGLITZ, JGM Galerie,

MAURICE LANSBERG, galeriste,

IRÈNE LANSOY, galerie Perrin,

GABRIELLE LAROCHE, antiquaire,

ALEXIS LARTIGUE, marchand,

ANTOINE LAURENTIN, galeriste,

MAÎTRE RÉMI LE FUR, commissaire-priseur,

DANIEL LEBEURRIER, galerie Gilgamesh,

BAUDOIN LEBON, galeriste,

CÉLINE LEFRANC, journaliste,

TILL LEMOINE, musicien,

PATRICIA LEMONNIER, historienne de l'art,

GÉRALDINE LENAIN, directeur du département arts asiatiques chez Sotheby's,

JEAN GABRIEL LE NOUVEL, expert en affiches,

ANTOINE LESCOP DE MOY, expert en mobilier,

JEAN LETOURNEUR, sculpteur,

ANNE LETTRÉE, galeriste,

JEANNE LEVESQUE, antiquaire,

MAÎTRE CAROLINE LITZLER, commissaire priseur,

VÉRONIQUE LOPEZ, attachée de presse,

SYLVANA LORENZ, galeriste,

JEAN-DOMINIQUE LOT, galeriste,

AXEL LOUOT, expert en armes et souvenirs historiques,

GRÉGOIRE MAISONNEUVE, galeriste,

JEAN-MARC MANDALIAN, galeriste,

CHANTAL MAUDUIT, expert,

ELISABETH MARÉCHAUX, expert,

MARIE-CHRISTINE MAUFUS, directrice des catalogues raisonnés au Wildenstein Institute,

RETOUR SOMMAIRE

LAURENCE MAYNIER, directrice de la communication de la Manufacture nationale de Sèvres,

CORINNE DE MÉNONVILLE, auteur et expert,

KAMEL MENNOUR, galeriste,

THIERRY MERCIER, galeriste,

RENÉ MILLET, expert,

JEAN GABRIEL MITTERAND, galeriste,

CARLOS MOITA, antiquaire,

ALAIN DE MONBRISON, expert,

JÉRÔME MONTCOUQUIOL, galeriste,

PATRICE MORCOS, antiquaire,

MYRNA MYERS, spécialiste en arts asiatiques,

BRUNO NASSIM ABOUDRAR, maître de conférences en théorie de l'art à Paris III – Sorbonne nouvelle,

MAÎTRE GILLES NERET-MINET, commissaire-priseur,

ARNAUD OLIVEUX, expert à Artcurial,

ILONA OREL, Galerie Oral Art,

ORCALYDE, artiste,

GÉRARD ORTS, antiquaire,

SANDRINE PAGNY, galeriste,

JEAN-FRANÇOIS PAILLARD, galeriste,

FRANÇOISE PAVIOT, galeriste,

FABIENNE PEJOUT, galerie Bert,

JACQUES PERRIN, galeriste,

PHILIPPE PERRIN, antiquaire,

EMMANUEL PERROTIN, galeriste,

SOPHIE PIETRI, historienne,

ARNAUD PLAISANCE, galeriste,

NICOLAS PLESCOFF, galeriste,

THIERRY PORTIER, expert,

MARIE POURCHET, designer,

PIERRE PREVOST, libraire,

PATRICIA REBOUL, spécialiste en armes,

MAÎTRE ALAIN RENNER, commissaire-priseur - Sotheby's France,

VINCENT RITCHER, galeriste,

MAÎTRE FRANÇOISE ROBERT, commissaire-priseur,

OLIVIER DE ROHAN, président de l'Association des amis de Versailles,

FRANÇOISE ROUGE, journaliste,

JEAN-LUC RYAUX, expert,

VÉRONIQUE SCHILTZ, archéologue,

GUILLAUME SÉBASTIEN, galeriste,

JULIE SECCALDI, expert en art contemporain,

JULIE SECCHI, responsable du département bijous chez Rossini,

ARLETTE SÉRULLAZ, conservateur,

FRANÇOISE STERNBACH, expert,

MARGAUX SUTTERLIN, galeriste,

ELI SHAPIRO, galeriste,

VÉRONIQUE SMAGGHE, galeriste,

MARIE-DOMINIQUE TABARD, directrice de l'agence Diligence MDT,

PIERRE TABEL, directeur de l'Office Central des Biens Culturels,

PHILIPPE THOMAS, directeur des numéros spéciaux de Connaissance des Arts,

MAÎTRE LINDA TROUVÉ, commissaire-priseur,

ISABELLE VIERGET-RIAS, conseillère arts plastiques DRAC Ile-de-France,

AYMERIC DE VILLELUME, expert,

WILFRID VACHER, expert à l'Etude Pierre Cornette de Saint-Cyr,

WILLIAM VONTHRON, galeriste,

JEAN-JACQUES WATTEL, expert à l'Etude Tajan,

ALAIN ZLOTOGORA, galeriste.

Les titres inscrits sont ceux des personnalités au moment du parrainage.

Liste non exhaustive.



Les élèves de l'IESA participent dès la premère année au Mondial de l'Antiquité aux Puces de Saint-Ouen.



Cocktail à la soirée de remise du titre certifié par l'état à l'ENA.



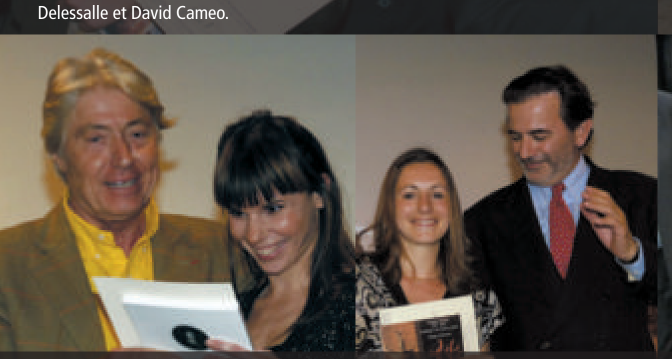
Jacques Charpillon, Jean-Marc Leri et Françoise Schmitt lors de la soirée de remise du titre certifié par l'état au Ministère de la Culture.

Déborah Demaline fière de sa réussite aux côtés de Alain Monferrand, Xavier Delessalle et David Cameo.



Une équipe heureuse devant Luis Belhaouari au Domaine national de Saint-Cloud.

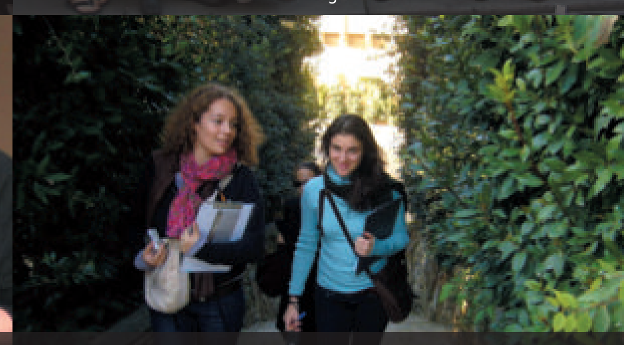
Chaque année en juin, l'IESA organise le dimanche, lors des journées du Carré Rive Gauche des visites en 15 langues différentes.



Pierre Cornette de Saint-Cyr et Jean-François Legaret remettent leur titre à deux élèves au théatre du Chatelet, durant l'exposition de Jean-Michel Othoniel.



L'IESA, partenaire du Carré Rive Gauche, crée des tee-shirt et des plans «touristico-culturels» pour soutenir l'opération.



Voyage d'étude à Florence, une étape obligée du cursus à l'IESA : ici les jardins de Boboli.

RETOUR SOMMAIRE



PARIS, BRUXELLES, FLORENCE, LONDRES

www.iesa.info
IESA, 5, avenue de l'Opéra, Paris 1er
tél. +33 (0)1 42 86 57 01 - iesa@iesa.info

RETOUR SOMMAIRE